

## O. III. 33.

Oben dem Münschen Remig. Fäsch; nicht in dessen eigentümlichem  
Katalog, aber in Gröbers Verzeichniss 4<sup>o</sup> Nr. 9: Remigii Faeschii  
verschiedene Nachrichten und Bemerkungen über Münzen,  
Antiquitäten usw., ebenso bei Gömal Bz. 657<sup>b</sup>. - Papier.  
Verfasser: Ein gut geordnetes vierteiliges Manuskript, in der Mitte  
des Manuskripts der Stadt Kempten, unterhalb des Manuskripts  
eine handschriftliche, mit den Initialen BF, nicht bei Gröbert.  
Es fallen einige Bl.: zwischen Bl. 2 und 3 ein Bl., zwischen  
Bl. 9 n. 10 zwei Bl., zwischen Bl. 122 n. 123 ein Bl., zwischen  
Bl. 167 und 168 zwei Bl. Verschieden sind die Bl. 40. 41. 93.  
112-115. 127. 142. 144. 145. 200. 202-204. 231. 235. 244. 246. 247. 258.  
259. Lora sind die Bl. 47-61. 63-115. 117-128. 135-138. 140-145.  
150-159. 161-167. 169-181. 183-200. 202-204. 206-229. 231. 233-244.  
246-259. 262-264. 266-275. 277-285. 289. 290. 294-348. 350-406. 421.

Gezeichnet von Remigius Fäsch vor 1667. Eine zweite  
Hand hat auf Bl. 287<sup>ro</sup> einen Zusatz eingefügt. Bl. 349<sup>ro</sup>  
und 407-420 sind von unten her in unregelmäßiger Richtung  
beschriftet. - 421 bei der Katalogisierung überschrieben.

19,7 x 15 cm. - Ungezeichnet. Unter verschiedenen um  
Kopf der Seiten Notizen über die betreffenden Gegenstände. -

Die besondere Ausstattung. - Einband: Pergament,  
mit dunkelstem Pergament überzogen. Fassung: Drei Streifen  
je drei gewundene Linien umflossener, porzellanfarbener Rostfarbe, die  
mit Pflanzenornamenten verziert sind. Von je zwei geraden  
streifen Linien sind nur noch Spuren vorhanden. Rüstung.  
Titel von der Hand des Oberbibliothekars Gömlay: Faeschii  
Varia.

Remigius Fäsch, Sammlung von Notizen  
über Münzen, Altertümer, Inschriften u. a.

Bl. 1<sup>r</sup> Überschrift: Generalia Monet.

Auf: Carolus Magnus Andegario Abbati Campidonensi

ad Principis | dignitatem erecto potestatem dedit monetae  
 cudendae | ... mit dem Anzeigern aus gedruckten Büchern.

Bl. 18-19: Verzeichnis von Kupfern, so bey Herrn Rudolph Freyen  
 liegen.

Bl. 33<sup>ro</sup> - 34<sup>ra</sup>: Notizen über Malen: Adam Elsheimer, Simon, Rüb,  
 Holbein, Rembrandt.

Bl. 38<sup>ra</sup>: A. S. M. DC. XLII d. XVI. Febr. | delatae ad me IV Patrae  
 -39<sup>ra</sup> argenteae a vicino meo molitore, cui erant | appignorate  
 pro flor. 400. totae inauratae elegantis artificii, | con-  
 cinnatae a Numismatibus antiquis Romanis plerisque,  
 Graecis | paucis, Novis quin etiam cum effigiibus Theologo-  
 rum quorundam | illustrium, eleganti ordine insertis...  
 ut sic nummi omnes integri, quarum in universon sunt  
 numero CXXXVII. ex utraque ~~parte~~ latere commode inspicere  
 et examinari possint. ...

Bl. 40<sup>ra</sup>, 41<sup>ra</sup> unterschieden bezeichnete Notizen über Malen,  
 besonders italienische Kunstwerke.

Bl. 43<sup>ra</sup> - 44<sup>ra</sup>: Expensa in nummos.

Bl. 116<sup>ra</sup>: Authores qui scripserunt de nummis antiquis.

Bl. 129<sup>ra</sup>: Varia deorum antiquorum simulacra.

-139<sup>ra</sup>  
 Bl. 146<sup>ra</sup>: Vasa antiquorum. etc.

-149<sup>ra</sup>  
 Bl. 168<sup>ra</sup>: Effigies ad exornanda volumina nostra.

Bl. 182<sup>ra</sup>: De obligationibus.

Bl. 201<sup>ra</sup>: Pupillus.

Bl. 232<sup>ra</sup>: Regalia.

Bl. 245<sup>ra</sup>: De servit.

Bl. 260<sup>ra</sup>: Symbola.

Bl. 261<sup>ra</sup>: Pictoria.

Bl. 265<sup>ra</sup>: Kurzgefaßte von Kupferstichen nach Gemälden von  
 P. P. Rubens.

Bl. 276<sup>ra</sup>: Inschriften aus Arantium. Bl. 286<sup>ra</sup>: Inschrift  
 aus Operta, Münzrecht betreffend.

Bl. 288<sup>ra</sup>: Inschrift der Pinna Partis, daneben auf Bl. 287<sup>ra</sup> eine  
 Abchrift der Wiedergabe desselben durch Ioannem Fäff.

Ll. 291<sup>n. 10</sup>: Inschriften aus Pithan und Saint-Maurice im Wallis.

Ll. 292<sup>n. 10</sup> - 293<sup>n. 10</sup>: Titulus super Sacrificium.

Item Beiträge von Anton Jax:

Ll. 420<sup>n. 10</sup>: Statuae et imagines antiquae.

Ll. 419<sup>n. 10</sup>: Menses Hebraeorum.

Ll. 418<sup>n. 10</sup>: Nummi antiqui aliis donati. (Pombingen au Gortin)

Ll. 417<sup>n. 10</sup>: Typographica.

Ll. 416<sup>n. 10</sup>: Materia numerorum.

Ll. 416<sup>n. 10</sup> - 415<sup>n. 10</sup>: Capita militiae: Generales Suevicorum et imperiales.

Ll. 413<sup>n. 10</sup> - 409<sup>n. 10</sup>: Gallica. Portugal. Hispanica. Belgica. Helvetica.

Anglica.

Ll. 408<sup>n. 10</sup>: Camerae Imperialis Rationes contra Civitatem Basiliensem.

Ll. 407<sup>n. 10</sup>: Rationes Basiliensium contrariae.

Ll. 407<sup>n. 10</sup> Rißliß des Entwörts: Widebromus in Carminibus sacris.

Fide Deo, tua cautus agas aliena relinquo

Dissimiles; et sunt si qua ferenda feras.

Tela venenatae non cures invida linguae

Atque tuam rege, dic pauca, tacenda tace.

Sic placidos curret facilis tibi vita per annos

Et dabit oranti mollia fata Deus.

Das Name des Verfasser ist vornehmlich mittheilt aus  
Williramus. Dieser, Abt von Sarnsburg in Oberbergen,  
gilt als Verfasser einer Anzahl lateinischer Gedichte,  
welche in der ehemaligen Leubuscher, jetzt Berliner Hs.  
Nr. 794 im Anfluge an seine latein.-schd. Paraphrase des  
Hofen Liedes überliefert sind, vgl. Walant. Kops, Herzogsh. d.  
Litt. h. d. Dgl. Bibl. zu Berlin, Bd. 2, Abt. 2, S. 845. Die Anfangs-  
n. Rißlißzeilen der 15 Gedichte sind mitgeteilt von Friedr.  
Günth. von der Hagen in seiner Germania Bd. 5 (1843), S. 179  
- 183. Wenn daselbstan Lesearten nach könnten sie von Fäp  
eingezweifeln das sie wohl aus einem dieser Gedichte stammen.

Vgl. M. Manitius, Gesch. d. lat. Lit. d. MA. Teil 2 (1923), 592  
und 596.

Basel 16. Januar 1940.

Gustav Binz