

Als im Neuen Reich. Fünf, Kugel auf 22. 1" des ferd-  
christlichen Teils, aber weder in Döpfers niganem Katalog, noch  
in Gibeset Verzeichnis oder bei Granel. - Fazio. Waffenz.  
Tavola, nicht bei Krugköt, am eifrigsten 4955. - Gend von  
Kriegsliste 1544. - <sup>III 143</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup> <sup>31-66</sup>  
Der Katalogisierung nummeriert. - 21 x 16 cm. Schriftzug  
18,5 x 14 cm. - Ungespalten. 24 Zeilen. - Buchstaben  
teilweise fallbeimert, scharf yglantlich Randumstümpfen.

Leband des ganzen Landes im 1550: mit braunem  
ganzem Kallender überzogener Pergament. Fassung: äußerer  
Rahmen gebildet durch außen vier, innen sieben gerade  
Linien, in den Ecken sechs sechs diagonale; dem ein Rahmen  
gefüllt mit Blumen- und Blattornamenten; dann ein Rost-  
art eingefast durch zwei je durch fünf Linien gebildete Rost-  
orte, im inneren Rostort zwei mit Rollentungalen farga-  
halten pentagonale Dreiecke mit Leberblättern (?), und Trichter  
und Pfeifer, gesamt durch ornamentale Punkte. Im oberen  
Winkel Aufschrift mit schwarzen (zuletzt gelben) Lettern:  
Lullij an[im]a[m] trans[m]utatoriae artis]. In zwei Endstücken  
sind bis auf geringe Züge nachgegriffen.

1-30 I. Druck: Thomas de Aquino, Opusculum de esse  
et essentia, cuius emendatissima instauratio  
per Ludovicum Regium confecta est.

Venetis XIX. Kal. Martii 1488: impressione Johannis  
Lucilii Scriverter de Fonte Salctis et Hieronymi  
de Sanctis Veneti sociorum, impensis Francisci  
Bolani.

= Gaim-Lopinger\* 1502. Folio 1085. Proctor 5182.

## II. Handschriftlicher Teil.

1. Raimundus Lullus, Compendium animae  
transmutatoriae artis metallorum.

23<sup>er</sup> Auf: IN NOMINE SANCTAE TRINI | tatis et aeternae unitatis

Principium huius Compendij, quod nominavimus Animam  
transmutatoriae artis Metallorum, incipit. | Assum  
| Illustrissimo Regi Reperto, super | Testamentum et  
Codicillum, et Vadamecum, et Lapidarium, huius pre-  
tiosissimae artis Alchimiae. | Lullij.

IAM saepe et saepius allocuti essemus multis et diversis  
modis practicandi super magisterium perfectum pretiosis-  
simum | Lapidis philosophorum. Nunc vero, et veritatem  
eius brevius et | luminis clarior perpendatur, scias quod  
tria sunt principa- | liter prenotanda. ... [Gl. 1<sup>o</sup>]... et etiam  
in nostro Codicillo tibi | misso per Regem Anglorum  
illustrem EDVARDUM, in primo capitulo, quod incipit:  
Ara fil contra quales ledit...

Es folgt noch ein längeres Abfchnitt, wamentlich eine  
Erklärung der im Folgenden gebrauchten yroponen Süsswörter  
A significat deum bis Z significat Venereum, was in  
dem gairischen Texten fehlt.

Gl. 2. a<sup>20</sup> : INCIPIT PRIMA PARS | principalis huius Compendij,  
huae | est theorica huius artis.

Per presens oportet te Serenissime Princeps nostrum |  
menstruum seu Mercurium a matre facibus vini, et |  
a phlegmate extrahere

Gl. 38<sup>o</sup> Repl. sub 1. Inib: et alia multa Volumina, quae scimus  
tibi | missa ab Illustrissimo Rege Eduardo, per quae  
datis | potest discutere in Theorica.

Finis huius primi[?] partis | huius Compendij. |

Gl. 39<sup>o</sup> c: SECUNDA PARS PRINCIPALIS HV|ius Compendij, quae  
est de Practica Lapi|dis philosophorum. |

Dicto de Theorica, dicendum est de Practica. Et primo |  
de prima parte, quae est de compositione lapidis philo-  
sophorum. ...

Gl. 41<sup>o</sup>: De sublimatione et fixatione | elementorum.

Gl. 43<sup>o</sup> d: De prima decoctione, huae optosis | dicitur, quae fit  
cum calore Solis. |

℞. 43<sup>o</sup>: De secunda decoctione, quae Optosis dicitur, quae fit  
aliter cum primo calore.

Abunda: De tertia decoctione, quae Sulphur dicitur, et fit  
cum calore ignis communis.

℞. 44<sup>o</sup> d<sub>2</sub><sup>r</sup>: De modo multiplicandi lapides philosophorum in  
quantitate tantum.

℞. 44<sup>o</sup> d<sub>2</sub><sup>r</sup>: Et quia per omnia ista satis de multiplicatione  
enucleatum est, Ideo hic in praesenti Compendio  
non enuamus causa breuitatis.

℞. 45<sup>o</sup> d<sub>3</sub><sup>r</sup>: SEQUITUR NUNC ALIA | maneria operandi lapides  
philosophica, les quae dicuntur Operationes Bran-  
charum coloris latitudinis | magisterij.

ITEM si vis (Rex Illustrissima) alium modum scire  
nostri lapidis componendi, qui per Alchemistas dicitur  
Dactica Brancharum. | ...

℞. 45<sup>o</sup>: De mixtione elementorum, secundum conditionem  
Brancharum arboris, | quae tendit ad compositionem lapidis,  
secundum opus maius et minus; | Incipit feliciter.

Est quidem commixtio alia ad componendum stiores  
philosophorum lapides ...

℞. 46<sup>o</sup>: De mixtionibus abbreviatis.

NUNC Princeps brevissime [7], quippe prosequi inten-  
dimus ad mixtiones abbreviatis. ...

℞. 47<sup>o</sup> c<sup>r</sup>: Diximus de prima parte, quae tractat de compositione  
lapidis philosophorum. Nunc dicamus de secunda  
parte | istius secundae partis.

SECUNDA PARS HVIVS SECUNDAE PARTIS, QVAE TRACTAT  
de compositione lapidum preciosorum.

OPVS namque Margaritarum sic condies: ...

℞. 48<sup>o</sup> e<sub>2</sub><sup>o</sup>: De compositione lapidum preciosorum.

CVM igitur elementa resoluta fuerint in aqua ...

℞. 49<sup>o</sup> e<sub>3</sub><sup>o</sup>: De compositione leuiori et utiliore lapidum pre-  
ciosorum quam prius.

EST autem ista compositio leuior et melior ...





IN uirtute sanctae Trinitatis, ipsiusque infinitae boni-  
tatis. [Cum] Ego | Raymundus de insula Haicoricarum,  
iam temporibus praeteritis plures libros secretos, incate  
transmutatoria compo- | suissem, et librum ... de composi-  
tione lapidum preciosorum ... tibi Regi Ruperto aulgari  
sermone transmisi ...

<sup>5</sup> H. 79 = h<sup>10</sup> 271. : Non puto iam aliquas accurtationes esse, quas  
ista parua Epistola non certissimè declarauit, elige  
ergo | ex eis intentum, et laudabis Deum. | FINIS. |

Gedrückt in den oben angefügten beiden Bäl-  
den Ausgaben von 1572 (D. 389-462) und von 1600 (D. 319-329).  
In beiden lautet der Titel im Inkhaltswortzettel: Epistola  
accurtatoria ad regem Neapolitanum, im Text aber sin-  
gförmig: Epistola accurtationis lapidis Benedicti Ray-  
mundi Sullij, missa olim Domino Roberto Anglorum. [!]  
Regi ab ipso. Anno Domini M. cccc. xii. [!]

Nach Hist. litt. 29, 280 f. gibt es noch andere Ausgaben  
z. B. J. J. Mangot, Bibliotheca spanica, 7 I, p. 863.

Hist. litt. bringt den Titel in der Fassung der beiden  
Bände, mit der Bemerkung: „Nous n'hésitons pas à re-  
connaître, avec M. [Joaël Ramon] de Lucane, [Ramon Sull-  
considerado como alquimista. Discurso en la Academia  
de ciencias naturales y artes de Barcelona. Barcelona 1876]  
que c'est l'œuvre d'un faussaire, et d'un faussaire assez  
inhabile.“ Manu sua Verfasser wozu unter dem Vorworte  
für die Umoffizial der Briefe aufsetzen, daß es keinen ang-  
lischen König Ramund Robert gab oder gab, so wird  
das Gemisch dieses Gemüths nicht supra Hf. vorfindet,  
wofür der König Robert als König von Frankreich und  
Sicilien bezeichnet, d. h. Robert von Anjou, König von  
Neapel und Sicilien, 1275(?)-1343.

<sup>6</sup> H. 30-32 laus.

### 3. Roger Bacon, De mirabili potestate artis et naturae.

℔. 33<sup>r</sup>: DE MIRABILI POTESTATE ARTIS ET NATURAE, PER  
ROGERIUM BACONEM fratrem ordinis Minorum  
Anglici etc. 1547.

℔. 33<sup>v</sup> leer.

℔. 34<sup>r</sup>: FRATER ROGERIVS BACONIS Anglus, Ordinis  
Minorum. De Mirabili potestate Artis et Naturae.

VESTRA petitioni respondeo: Nam licet natura po-  
tens sit et mirabilis...

℔. 46<sup>r</sup> 2<sup>x</sup> beginnt der im <sup>11</sup> Kapital der <sup>11</sup> ersten ungeschriebten  
Abchrift: Annis Arabum 630 transactis petitioni tuae  
respondeo in hunc modum. Oportet te habere medicinam,  
quae dissolvit in liquefacto... Item potulus [. . .] pondus  
totum sit 3<sup>o</sup> [. . .] ff. 30] sed tamen Salptrae 16 RY 40 PO  
Viz 100 Kicc sulphuris [. . .] ff. sulphuris] et sic facies  
tonitruum et coruscationem si facias artificium. . .

℔. 46<sup>v</sup> 2<sup>v</sup> Hyl.: et quae valet contra febres et passiones animi,  
et corporis ulior quocunque. Haec qui rescribit,  
habebit clauem quae aperit et nemo claudit, et cum  
clauorit, nemo aperit. DEO GRATIAS. Finis libelli  
fratris Rogerii Baconis Ordinis Minorum Anglici,  
de mirabili potestate Artis et Naturae.

Ueber Roger Bacon vgl. George Barton, Introd-  
to the Hist. of Science, Vol. 2, 2, p. 952-967; auch p. 963 von  
Zeilnis der gedruckten Ausgabe, Vorwort z. 2. Aus-  
gabe, London, Vol. 5 (1660), p. 844-861, wo  
der Titel lautet: Epistola fratris Rogerii Baconis de  
secretis operibus artis et naturae, et de nullitate magiae,  
und wo am Ende Guilicelmus Parisiensis als Übersetzer  
angewiesen wird.

Die Hyl. weist von den Vorworten oft ab, teilweise infolge  
unangenehmer Denkmäler des 17. Jahrhunderts, teilweise,  
weil der Verfasser eine gewisse lehrliche Vorlage vor sich  
hatte und deswegen nicht selten Lücken im Text ließ.

In der Stelle in Gessampfeist erüß ℔. 46<sup>r</sup>, die unklar-

noctis latent: Sicut Vapo Vix Can Ultrix vgl. Robertus Henle  
in: *Natura*, Vol. 121 (1928), S. 208-209.

Bl. 47. 48<sup>7</sup> laur.

#### 4. Raimundus Lullus Liber mercuriorum.

Bl. 49-A<sup>8</sup>: LIBER MERCURIORVM | RAIMVNDI LVLLII. |

Anf.: *FILII*, oportet quod intelligas operationes, per quas creantur

nostra | argenta viva...

Bl. 36<sup>8</sup> Bfl.: quousque sit | impregnatum calore et siccitate,  
quae est de natura Sulphuris, | et tanto, quanto magis  
gelatam, tanto magis naturam suam ostendit uel uim,  
quae est calor et siccitas, nota in uentre Argenti uivi,  
per calorem et siccitatem, cum tarditate temporis. ||

Das Gift-lit. de la France 29, 279 teilweise ge-  
drückt in Exempl 1561, dann ganz in Köln [sic] mit Bo-  
logna] 1567, später in den 4. Band des *Traktatium fami-*  
*cium*, Argentor. 1659, aufgenommen, aber dort nicht zu  
finden. In Hf. Wien 5485, Bl. 117<sup>8</sup>-126<sup>8</sup> beginnt  
abrupto modo in Babler, endet aber: defendi uel seruari.  
Im Anonymum Hf. der Leibarztkanzlei in Florenz Expansit  
Landini, Lectal. Biblioth. Leopold. II, 173. In dem Gift-lit.  
zitierten Angaben (in dem Ort und Zeit der Festsetzung  
des Kruges (Mailand 1333) sind in der Babler Hf. nicht  
zu finden. Das Gift-lit. sind A. G. Little, *Enchiridion oporini-*  
*latinarum*. P. 96 fälschlich dem Raimundus Lullus zuge-  
schrieben.

#### 5. Raimundus Lullus, De medicina humana.

Bl. 57-C<sup>8</sup>: DE MEDICINA HVMANA. |

Anf.: Nunc dicamus compositionem aquae potabilis sim-  
plicis, quae fit | de sanguine fixato per naturam ...  
postea misce cum prima cum substantia Iuri, et est  
Aqua | uitae.

ADMINISTRATIO DICTAE AQVAE, | in corpore humano



et primo de Aquis temperantibus illam. |

IV accipe de Aqua uitae, et separa suam humidi-  
tatem totam per distillationem, et substantiam aquae...  
§  
H. 59<sup>te</sup> Biff.: Virtutes habebit tantas, quae sunt incredibiles,  
non cognoscenti ipsam, sicut plenarie diximus in  
tractatu Lapidarii, et quando illam vis administrare  
homini leproso, da sibi cum aqua frigida communi, et  
uerenatis cum uino albo. | Finis huius Tractatus. |  
§  
H. 59<sup>to</sup> - § 3<sup>to</sup> loco.

Es ist fraglich, ob Nr. 5 eine selbständige Abhandlung  
enthält. Vaggon spricht das gewiss nicht im Anfang:  
Accipe aquam, quam superius tibi diximus, quae habet  
potestatem conuertendi Aurum sub conseruatione suae  
formae. ... Dies wird in der Gift. litt. keine besondere  
Abhandlung mit entsprechendem Titel erwähnt.

Basel 19. Sept. 1940.

Gustav Binz