

# AV 49.

Herkunft: Aus der Bibliothek des ehemaligen Carthäuserklosters zu Basel.

Da das Bändchen wahrscheinlich aus einem Sammelband herausgenommen ist, fehlt die Signatur.

Material: Papier

Wasserzeichen: Der Umschlagbogen hat Ochsenkopf mit Stern und der Text anscheinend eine Waage.

Schrift: Sorgfältige Buchkursive aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts von Fol. 1-13<sup>r</sup>, sodann schöne Buchschrift mit Noten von Fol. 13<sup>v</sup>-15<sup>v</sup> mit einer dritten kleinen Cursive untermischt.

Blätterzahl: 15, eigene Zählung

Format: 15 cm x 21 cm Beschriebener Raum: 11 1/2 cm x 17 cm.

Einrichtung: Ungespaltener fortlaufender Prosatext, von Fol. 13<sup>v</sup>-15<sup>v</sup> Noten mit beige-schriebenem Text. Ersterer 37 Zeilig, Notentext nur 11 zilig per Seite.

Ausstattung: Fol. 1-13 zeigt rote Initialen, rote Strichelung der Majuskeln und rote Rubricierung. Im Notentext schwarze Initialen und rote Strichelung der Majuskeln.

Einband: Die Handschrift ist nur eingeschlagen in ein Papier, 15. Jhd. mit einer Inhaltsangabe von Pfisters Hand.

## Inhalt:

### A. Anselmi Cartuariensis Epistola ad Gundulphum amicum.

Incipit Fol. 1<sup>r</sup>: Epistola Anselmi ad Gundulphum amicum suum. || uo duns amico fratri frater .....

Explicit Fol. 6<sup>r</sup>: ... Benedictus / dominus in eternum fiat fiat Amen Amen Amen etc.

Es folgt ein Nachtrag: Gregorius longe est a deo animus qui in seculi negociis et cogitationibus / pot dispersus. . . . . doceri non erubescit.

## 2. Anselmi Cantuariensis Meditationes.

Incipit Fol. 6<sup>v</sup>: *Nichil cercius morte nichil incercius hora mortis . . . . .*

Explicit Fol. 13<sup>r</sup>: *. . . et sicut frigus sulphur et ignis ardens. etc. ||*

Explicit Meditationes beati Anselmi Episcopi.

Hierauf folgen noch einige Excerpte aus verschiedenen Schriftstellern,  
die sämtlich vom Tode handeln.

## 3. Praefation und Sequenz auf das Fest der heiligen Lanze und Nägel mit Noten.

Incipit Fol. 13<sup>v</sup>: *Toderunt manus meas et pedes meos / dinumeraverunt  
omnia ossa mea . . . . .*

Anfang der Sequenz: *Hodierne festum lucis et solempne vide / ducis  
pro victrici lancea Decantemus semper ei quem transfixit vice  
rei hec salutis frama . . . . .*

Explicit Fol. 15<sup>v</sup>: *. . . . . In die illa tremenpla quando celi movendi  
sunt et terra.*

Es folgen hierauf noch einige Notizen von derselben Hand wie schon  
erwähnt.