

## Mscr. A II 20.

Herkunft: Karthause Basel. dorthin auch die alte Signatur f lv. Material: Papier <sup>fehlt in dieser Form</sup>  
Wasserzeichen: Ochsenkopf, fehlt bei Briquet; Buchstabe p ohne Kreuzblume ~~MM~~ bei Briquet.  
und mit Kreuzblume <sup>ähnlich</sup> Briquet No: 8608. Schrift: ganzer Band von derselben Hand. Erste  
Halbe 15 H. Zahl der Blätter: 508 z. T. alte Fählung Format: 21 : 29 cm Beschrie-  
bener Raum: 15 : 22 1/2 cm. Einrichtung: Fortlaufender zweispaltiger Prosa-Text.  
43 Zeilen die Spalte, der glatte Text ist nur unterbrochen durch fette Schrift, ~~Wieder~~  
die den Text der Verse (Psalmen) wiedergeben. Ausstattung: Rote Initialen bei Beginn  
der Verse und Psalmen, \* rot gestrichelte Majuskeln, die Unterstreichungen sind  
nur schwarz. Vierbuchstaben ('Fleuronné') in rot und blau auf Fol. 1. Einband: Holz-  
deckel mit gepresstem Schweinslederüberzug, eine Lederschließe abgebrochen, die andere  
intakt. Rückentitel von Pfisters Hand. Der ~~hintere~~ hintere Deckel trägt hinten Feder-  
proben.



# Inhalt.

[Fol a]: Titulo expositio patris Ludolphi super Psalterium f. l. v. // Note liber est domus Vallis beate Margarete in Basilea minori / ordinis Cartusienensis continens Expositiones Psalmorum patris Ludolphi ejusdem ordinis datus eisdem a Cartusiensibus prope Magunciam / oratur pro eisdem.

## Ludolphus Cartusienensis Expositio Psalterii.

[Inc. Fol. 1. r.]: **S**icut olim manna / habuit delectamentum & est / omnem saporem suavitatis / sic carmen huius libri / habet omne spirituale documentum et est convertibile ad omnem sensum cujuslibet / intencionis. Cum in choro canitur tunc sunt verba ecclesie deum / laudantis, cum a justis canitur tunc sunt / verba gratias agentis. Cum a peccatore recitatur / tunc sunt verba veniam deprecantis. Cum / pro defunctis decantatur, tunc sunt verba anime / de supplicio ad deum clamantis .....

[Explicit Prologus Fol. 7. v. b.]: ... nunc / ad aliqualem expositionem psalmorum procedamus praemittendo ut communiter circa / quemlibet psalmum quis auctor ipsius psalmi quis titulus quae materia quae / intencio quae sententia in generali etc.

**B**eatus vir / ~~qui non alij~~ auctor huius psalmi proprie ignoratur tamen magis communiter creditur Patrie Esdras propheta...

[Explicit Fol. 305. v. b.]: ... **H**armonie nostre suavissimum / melos qui nostre pectoris modula / mina nunc fletibus nunc gemitibus / praecipis exerceri. Praesta <sup>quae sumus</sup> domine ut dum illa spirituali affectu concinimus / perpetualibus choris inserti te cum / sanctis omnibus collaudemus. Per dominum. // *Danz in fetter Schrift: Ter quinquagenos David canit ordine plenos [nohl: psalmos!] / Versus bis mille sex centos, canit ille!*  
Explicit expositio domini Ludolphi super terciam quinquagenam / Psalterium ordinis Cartusienensis professi / domus Argentinensis. Qui floruit 1324. // Deo gratias.

[Fol. 306 - 308] sind leer.