

D. III. 15.

Aufschl. in den Briefen der Bände, die
die Fingersignaturwappenschilder von
gleicher Art und die seines Brief-
stabsignaturen haben: D. II. 16.

D. T. 2. D. T. 4 u. f. no. Bei einigen
Wt. steht am oberen Rande das
Vorstandsschild des Signaturschildes
mit der Signatur: C. Unter
dem Schild ist der Name nicht abge-
schrieben, großzügig. Der Name
wurde bis zu mir im Briefe nicht
als Mitglied der Familie Hartmuth
von Plins (Engwall, bei Lissabona).
S. 217^o Eintragung von Land das
15. Jahrhunderts: Glossa verthe mate
dabat Henigin Patriach!

Weiter unten sind neben dem
Eintragung Bernhart von Hirzen-
hofen den man nennt renn-
wart! Über die Familie Hartmuth
orientiert das Wörterbuch Geographie
Bd. 3, 1910 S. 534 ff. das Geographie
Jahrsblatt mit seinem vollen Namen
Villa Porta di Hartmuth und
falle seit d. 13. Jh. seinen Wohnsitz
in dem (1618 erneut unter Burgkönig
ausgeschriebenen Plakat) Plins. Die
Familie kam aus dem Harzlande; die
alte urgeschichtliche Bezeichnung Hogenius
Villa Porta falle sich um 1130 die
Grafschaften welche von Hartmuth bei
Norwegen und Schleswig-Norddeutschland
Villa Porta di Hartmuth nicht jetzt

Anreise

C. A R I 7

J. v. Laubus de
Folini

Scarpatti,
Datierte Hss 1
Nr. 456.

1220 Mailänderische Passepartout von Phine
geworden war, galt die Familie als
eines der vornehmsten Augsburger Ge-
lehrten, gewiß höchstens nur in den
späteren Jahrzehnten ist es wohl in-
zwischen die Tradition-Passepartout
verloren gegangen. Die Klüger
Lina fügte auf die Begeisterung Karls-
marte - Franz - Tafel zu.

Bisg. Augsburger und Wohltemperatur,
die unter Rostkunst d. Maler =
mann; Bilder von Prinzessin, Joseph,
Rudolf, St. 195^o, 196^o; Ontario,
Gipsplastiken Civico - storica intorno
allo Regio di qua della Alpi, oggi
della Weltallianz 2431441, 1, 473, 2, 341; 3, 344
n. o.; Tafel, Gipsar, Gipsar modicum ab
Bellotti; Lomardia n. Moor, Passepartout
von Lucca ... 1, 2, 1.2. 1870 - 74;

Mr. Langall, 2 Tafel von sehr feinen Passepartout.
Über die Passepartout der Familie d. Tolli in
den Passepartout des Wohltemperatur f. Niccolini von
Tolli - Toglio, die Familie von Tolli,
Lindau 1891. - Eine große Reihe von Passepartout von
Rostkunst der Wohltemperatur sind
sind z. B. Niccolini n. Tolli -
Toglio, Passepartout das im Archiv des
Passepartout das von Tolli
befindet. Provenienz Lindau, Tegernsee 1898.

¹⁾ Drückt sich vorwiegend Tafel von Bernegg,
Passepartout des Prinzen und Kronprinzen, von
welchen die 3 Stücke im Zollwohltemperatur ...
feingefertigt waren (viele Passepartout des Bismarckwohltemperatur
Prinzen und Kronprinzen)

Wappen Hb. ist so original, daß kaum ein Künstler als ein Malizius für geworben haben dürfte. Es ist das einzige Lübecker - auf die die drei Meistermeister Kötter betreffend werden voneinander - Linß sich im Magistralen Wappenbuch nicht nachvollziehen. Indes wird bei Volck, Augsburger etc. No. 135 vom Jahre 1516 im Magistralen Wappenbuch der Wappentypus als Zeichen wiedergefunden, wenn auch der Name nicht wiederholt wird, sondern „Tribundan“ (v. J. Gisselkow, vgl. Längell, 2. Auflage mit Kippfarbe Gaffestraße I, S. 132) aus der Familie Hardeburg willkürlich von Pfleiderer wiedergefunden, und dieses, daß es auf dem galaten und spindulischen Wappens im Stile Gaffestraße wiedergegeben hat. Daraufhin steht nun magistraler der Markt in großer Form, das Wappen Hb. basirt. — Bl. 1st ^{einhergehend} Howard

Fußab, Höhne Pagina im ^{Pfeiffer:}
größen Gefolge zu plaudern, wenn ^{In cata-}
eines Feuers vieler Feuerzüng. ^{Logo!}
Daraufhin die ersten sind die letzten
Lagen sind voller Feuerzüng.
Von Pagina stammt aus der Tympanon.
Wappenzüng: Offenkopf mit 4 blöd,
wider Lämmen auf einem Stein geset-
zt am Löwen, Original 14708:
Zeitung 1402, Variationen Tympanon
1424, Pagina 1424, 75. Gallen um 1460.
Von Bl. 1 ist ein Bl. weggeschritten.
Weiter muß mindestens eine Länge
vom Anfang fehlen, da das Gefüllt in-

VIII. 15

IV.

wollständig ist. Zusätzlich Bl. 13 u. 14 sind von Bl. 206 bis zur Fügung fortgezogen.

Röntgen des 15. Jahrgangsblattes, am 14.2.9. Röntgenaufnahme von der Universität Padua. Magister Götsche:

Zettel 1 Bl. 1 - 37^o; Zettel 2 Bl. 38^o - 216^o, z. T. ~~206~~ -

Zettel 3 Bl. 216^o, z. T. - 14 ergänzt den Tag, jedenfalls mit einer anderen handschrift; ~~versch.~~ Zettel 3 gefertigt am Magister Nicolini da

Röntgen der Promulgatio vom

Jahre 1429 (Ferrara). Einige Blätter anders Zettel der Zeit.

217 bei der Röntgenaufnahme gez. Bl. 81 v. b. besteht aus 1 Tagblatt mit 1 fehlendem Bl., Reklamante auf dem vorletzten Bl. 9. Länge (das letzte Bl. ist leer), 17 Zeilen, z. T. mit Reklamationen, z. T. sind die Reklamationen fortgeschritten.

Einige Tafeln finden sich eine Zeilierung der ersten Bl. jeder Länge mit roter Linie. 21,3 x 14,5 cm. Lapparbeit.

Blatt: 14,7 x 8,5 cm. Zugriffstext, fortlauf. Zeile, 29 Zeilen. Rote Zeilierung. Übergriffen zusammengenäht Linien, in sehr vielen Fällen fehlt jedoch die Übergriffstext, wodurch die Linien sind die Raum für die Übergriffstext da sind. Kastenzettel Zeilen, rot, Lederband, Bl. 134^o einzige Zeile der Kasten vom Schreiber selbst ausgefertigt.

Einband: 2 plackte Holzdeckel mit

D.III.15

P.

Kammwippenot gefördertem Tüpfelstiel
zugesogen. Tüpfel abgefallen, im Rücken
stark defekt. Das Hinterdeckal ist
nicht ein nur Drüsen 2 gespalten

Hintergriffenlinien gezogenen Baft-
reite ausgesetzt. Das Baftstück ist im
4. Vollständig und 8 gelbe Banden
aufgebaut sind nicht von je 2
gespaltenen Fruchtknoten und unge-
wissen Linien durchkreuzt. Das
Rückdeckal fällt direkt Tüpfelk. Hinter-
und Rückdeckal fallen je 5 (::)

Abfließknöpfe an den Füßen und im
der Mitte als Tüpfelk. Die haben
einen Durchmesser von 2 cm. und
ein Längen von 0,5 cm. Höhe. Sie
sind von ausfallen Baft mit absolut
kleinen, wie die bei D.T. 11. Tüpfel
aber Längsstreifen auf dem Rück-
deckal, die waren mit je 3
gespaltenen kleinen Kleinen Holzstiften
befestigt und griffen in 2 weij
gespaltenen Formen das Hinterdeckal
über. Im Rücken 3 ^W Zuggalbunden,
die über Längsstreifen gelegt
sind. Diese sind in Ausführungen
der Holzdeckel eingelassen. Ragiata
mit Holz eingesetzt, das Ragi
oben darin mit kleinen Granen um-
griffen. Die Ragiata sind eben-
falls über Längsstreifen gezogen,
die in Ausführungen der Deckel
eingelassen sind.

D. III. 15.

1.

Jacobus Fortolinensis,
Quaestiones super libros
Techni Galeni. Unvoll-
ständig.

Literatur s. zu D. T. 1, 2.

L. 1st Obroffer: Aueritur consequen-
ter per magistrum Jacobum
de fortolio.

[Triginta quintum Trigini
Galeni: fällt.]

[Triginta quintum Trigini
Galeni, quinta 39-60]

ubt nun ringaffobum Digital.

Zugrundezalgt ist bei dieser
Zofflung die ab Wundigen
Trigadurk von 1547.

Bnf. Lectoratis 391: Utrum
complexio temperata sit
per equi distanciam
media inter extrema
sunt latitudinis humanae
complexionis ...

L. 13st: laut, ohne daß am Druck
das Geringste fällt.

L. 38st In der 36. flgt [ab Raz. 46]
nun finffinfthal, daß sic im
Druck nicht findet. v. f. ab
fand sic im nun 2da (imbacontra)
Zofflung von Digital 47 gut drückt,
doch im das Zofflung, die
der Druck bindet, L. 50st ff. ab Raz. 48
flgt.

D. III. 15.

2.

Prf. d. Giffenbach (andrea
Gaffing von cap. 47): Utrum
quilibet Stomachus in
sua naturali dispositione
existens appetat sibi
similia i.e. cibos simili-
des ut temperatus tem-
perata calidus calida
etc. de aliis! Arguitur
quod non quia qua-
racione stomachus in
sua naturali dispositione
existens appetet sibi
similia eadem racione
quacunque aliud a
stomacho appetetur (?)
sibi similia sed non
quodlibet membrum aliud
a stomacho ...

Q. 42^o Dgl. d. Giffenbach: Ad 6^m
arguitur quod omnis
discorsa leditur a
simili! vsu immoderato
et incuratur a contrario
moderato usu cum quibus!
Quod omnibus stat quodciam
quodcum innatur et si-
mili vsu moderato etc.
Sequitur questio 47.
Die non folgenda quaestio
47 est in dicta quaestio
46.

Q. 48^o, 3. 16 - Q. 49^o: hact.

Q. 50^o qd' hact.: Quadragesima oc-

D. III. 15.

hanc queritur = dñk Diag. 47.

Bnf.: Vtrum quilibet sto-
matus in sua naturali
disposizione existens
appetat sibi similia.

Arguitur quod non primo
quilibet stomatus sams appre-
tit calida ...

L. 132^o Tiff. [Diag. 61 aus ZS. =
graplio 60 das Drucke] :
plures autem moneri
possent! questiones super
isto 2^o regni de quibus
habetur circa literam
~~et est subdit et sic est finis!~~

L. 133^o: hnt.

[Tigris tertium Tigris
Galani, graplio 1-12]
ist vollständig!

L. 134^o Tiff. : C Trca tercium
librum regni !
Bnf.: C Trca 3^m librum
regni queritur utrum
divisio causarum! san-
tatis in conservantes et
efficientes sanitatem
sit sufficiens! ...

L. 216^o Tiff.: et porum cui etiam
lac est familiaris cibus
quod inter sortem et
platorem cui lac est!
venenum aut cibus veneno-
sus pro isto dicendum
est. Dñk fügl fiaf fiaf:

D. III. 15

4.

Difficiuntur miltor.

Zounds ~~formam~~ ~~est~~ : quod si per formam specificam intel ligunt omnem proprietatem occultam sine essentialiter sine acciden ter reper tam

Concedendum est inter Circa indi vidua divers.

Sarum Specierum in forma specifica maiorem esse Convenientiam !

Quam inter aliqua circa individua eiusdem

Speciei sicut puerilla in ex^o posita plus in quadam occulta Convenientia

quam habebat cum aranea Conveniebat cum Symea

quam cum hominibus aliis sed de hoc magis !

Videbitur infra ete. !

Expliciunt questiones

Super tegni compilatae per venerabilem arcium et medicinae doctorem

magistrum Jacobum de fortinio cuius anima rel quiescat in pace . Et

finite per me magistrum

nicolaum ~~Kerthof~~ ^t de

~~Premzlow~~ almano de marchia brandenborgensi

Anno legis gracie 1429

D. III. 15

die 2^o mensis decembris
 In oinitate padove etc. I
 Z. 20ff.: hinc.

Dz. 217^r: hinc.

Dz. 217^d: Dicitur egreditudo imensa (2)
 ratione \sqrt{c} en^e egreditudinis
 lese accionis!
 virtutis dispensantis
 corpus nostrum!

Zand 15. ff. Blaue Tinte: Glossa
 verhemate dabant Henigin
 Patria! I

und Zand:

Buf.: nomina generalia!
 egreditudinum capitis! S. oda
 est genus ad omnia inferiora!
 Cephalea est dolor totum ...
 Specialia nomina egreditudinum!
 Capitis! Emigranea est dolor
 mentis capitis dextri vel
 sinistri! ...

Kgl.: Clavis est dolor in =
 sensus quantitatem grasso
 capitis!

Zand 15. ff. (Quer): Bernhart
 von Hohenhofen den man
 nennet rennwart!

ant. Zand: Ars nichil
 aliud est quam nature
 quedam emendacio!