

M. Jenny, Christoffel Wyssgerber alias Christophorus Alutarius, in: BZGA 49, 1950, 61-64.

Herkunft: aus dem Besitze des Christophorus Alutarius Novocastrensis (1534). Vgl. Prof. Rofardt, Gift.-biogr. Mützen-Lexikon in Zfmsch. Leipzig.-Zürich 1928, S. 6.

Papier:

Wasserzeichen: Krone.

Zustand: Blatt 1 und 2 ausgebessert; die Blattränder beschnitten.

Schrift: erste Hälfte des XVI Jhs.; zwei Hände.

Blätterzahl: 17 Blätter (neue Zählung).

Format: Höhe der Blätter: 32,6 cm.; Breite: 20,8 cm.

Höhe des beschriebenen Raumes: 24,3-27 cm.; Breite 15,5-19 cm.

Einrichtung der Mss.: 14 Lieder, teils geistlichen teils weltlichen Inhalts mit beigegebener Notenschrift für eine Stimme z. T. 3-, z. T. 4stimmig.

Einband: moderner Tappband.

Sprache: latin. u. deutsch.

Liber musicalis pro Christophoro Alutarii Novocastrense.

s. Julius Richter, Katalog der Basler Musikkammlung S. 27.

Ausserdem für das Zwingli-Lied Bl. 5^v 8^r

s. Eduard Bernoulli in den Zwingliana 1907 no. 1 S. 136ff.

darin u. a. Chöre zu Schuldramen.

Basel, Januar 1910

Carl Roth

Guyalt: 1^o Mortalium iocunditas volucris et pendula... aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. I

Bl. 2^o-3^o: 2. Signa sunt Apolline que concitant poete... aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. II.

aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. II. ~~aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. II.~~

Bl. 3^o-4^o: 3. Ausis poetis et sacro Probo referte gratias.

3 Proym, 3stimmig, aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. III.

Bl. 4^o-5^o: 4. Cedant fore contentio et iurgia... 3 Pro., 3stimmig, aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV.

Bl. 5^o-8^o (zwei H. Geruit): 5. Cosmas Alder. [Lied auf Zwingli] aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV. ~~aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV.~~

aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV. ~~aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV.~~

4stimmig, 3stimmig, für drei Proym besetzt, [?]

aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV. ~~aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV.~~

aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV. ~~aus Hof. Ranzlin, Scenica progymnasmata, Act. IV.~~

Zu F. II. 35. Bl. 16: Ingenium quondam fuerat preciosior auro.
vgl. H. K. Werner, Beitr. z. Kunde d. Lat. Lit. d. M. A. 2. Aufl. Carau
1905. S. 105: Versus de despectu sapientis.
Walther, Mit. carm. 9341.

vgl. Gg. Rofardt, Die Musik der Tablar Volkspfeifen in
16. Jf. in Arch. f. Musikwiss. 3 (1921), 199-219.

