

Georgius Trapezuntius

c. 1460-1470 Museum Remigius Faesch
J. Monfasani, *Collectanea Trapezuntiana*, Binghamton 1984, 4.

1r-v = vorderer Umschlag.

2r-v fehlt.

3r-v leer.

4r-352v Georgius Trapezuntius, commentarius in Ptolemaei almagestum

(4r-351r) "*"Georgii Trapezuntii ad libros magne Ptolomei compositionis introductio, capitulum primum de divisione omnis circuli et precipue zodiaci(* QVoniam libros ptolomei de motibus celestium ...
- ... quam uita hominis sit. *)Laudetur nomen tuum qui me hoc opus in die felici salutis nostre absoluere uoluisti Christe Benedicte ...
per ignorantissimum Iacobum Cremonensem apposite. Deo gratias(*".

- Titel und die beiden letzten Wörter des Explicit in Capitalis;
143r/v und 213r/v Lücken mit Randvermerk "hic deficit".

(351v-352v) Additamenta quaedam (351v eine grosse Figur, 352r Figur und Text de antecedentibus et consequentibus, zu Buch 12, cap.1).

^{Monfasani z. D. 671-687 Nr. 159;}
- Druck des Colophons: J. Monfasani, *George of Trebizond* (Columbia studies in the classical tradition 1), Leiden 1976, 346 app.4 (diese Hs. benützt, = cod.B).

353r "*"Tabula apparitionum et Occultationum trium superiorum
2^m translationem trapesuntij(* ...; *)Tabula apparitionum et aoculationum Veneris et Mergurij(*

353v Tabula capitum (frgm.; ein Verzeichnis der Bücher mit Blattzahlen auf dem hinteren D. wohl von der selben Hand).

354r-355v leer.

Papier; 32,5 . 22,5; 356 Bl. (recto oben rechts mit Tinte alt foliiert, Umschlag vorn und hinten mitgezählt; Bl.2 fehlt; keile Bl. 211.212.282-284; beim Foliiieren übersprungen oder doppelt vorhanden: 60a.67a.139a.213a.234a.235a [folgen auf 235]).

Schriftraum 21 . 12,5; 33 Zeilen; kursive humanistische Minuskel, geschrieben wohl in Rom um 1460-1470 (zum Schreiber, vielleicht Michael Laurentii Claromontensis dioecesis, s. Brief von A. de la Mare vom 10. Mai 1980), Reklamanten am Lagenende senkrecht nach unten laufend; Figuren am Rd und zuweilen in den Schriftraum übergreifend; Titel und Unterstreichungen rosaviolett, Anfangsbuchstaben in blauer Capitalis, 4r Initiale Q golden mit reichem Weinrankengeflecht in Tinte, unten Wappen in Rund (s. Provenienz); Hinweise am Rd und Korrekturen von mehreren, teils italienischen, teils deutschen Händen, 15. - 1. Hälfte 16. Jh., von einer solchen die Tabulae 353r, von einer anderen, italienischen die Kapitelverzeichnisse 353v und auf dem hinteren D.

Einband 15. Jh.: mit gelblichen Perg.-Deckblättern auf Lederbünde geheftet, Rücken offen; auf dem unteren Schnitt: N; auf dem vorderen Schnitt "... trap. super libros ptolomei" (klein, verblichen), und, dazu kopfstehend, "Commentum Theonis Super Almagestum ptolemei"; auf dem vorderen D. von Remigius Faesch "Almagestum Ptolemaei ex graeco in latinum serm. conversum a Georg. Trapezuntio" (so auch von der Hand des Johann Rudolf Faesch, 1758-1817, auf einem Papier-Rückenschild), darüber von anderer Hand "Commentarius in"; auf dem hinteren D. Tabula, s. Inhalt zu 353v.

Herkunft: 4r unten Mitte Wappen in Kreis: goldene Krone, darüber silberne Lilie, auf nicht ausgeführtem Grund: war für einen ungarischen Sammler, ^{bestimmt} vgl. O. Pächt u. J.J.G. Alexander, Illuminated manuscripts in the Bodleian Library Oxford 2, Oxford 1970, Nr.313 u. pl.XXVII zu Canon.Class.Lat.289, und A. de la Mare im zitierten Brief; 4r unten rechts "Sum Henrici Petri" (Heinrich Petri, 1508-1579); darüber "R. FeschI d." (Remigius Faesch, 1595-1667), und Stempel des Faeschischen Museums.

Martin Steinmann 1983 (lt. Jb. UB 1983)
Nachträge bis 2005