

F V 26

Ovidius

a.1465 Museum Remigius Faesch  
Scarpattetti, Datierte Hss. 1 Nr.539.

A<sup>r</sup> "Sumamus exordium", sonst leer.

A<sup>v</sup> leer.

1r-262v Ovidius, metamorphoseon libri 1-15

"\*)Incipit liber Ouidij Methamorfoseos(\* in noua fert animus ...  
- ... presagia uiuam. \*)Deo gracias(\* Bis sex millenos ... continet  
oidius (Walther, Init.carm.2199). \*)Mathias harnescher Capellanus  
sancti petri Bas. Anno domini M cccc lxx die Agnetis finiuit hoc  
opusculum(\*". - 210r und 239r-250v leer, ohne Textlücken. Fast  
durchgehend mit Interlinear- und Randglossen des Schreibers.

Schaller-Könsger,  
Init.carm.7887

-<sup>y</sup> F. Munari, Catalogue of the MSS of Ovid's metamorphoses (Univer-  
sity of London, Institute of classical studies ..., bulletin,  
supplement 4), London 1957, 12 Nr.31 (dort Angaben über frühere

Benutzung dieser Hs.) \* H. Magnus, Studien zur Überlieferung und Kritik  
der Metamorphosen Ovids 5 (Wissenschaftl. Beil. z. Programm des Sophien-  
Gymnasiums), Berlin 1893, 4f. Nr.3.

B<sup>r-v</sup> leer.

Papier; 29,5 . 21; A + 262 Bl. + B

Schriftraum 20,5-22 . 14-14,5, z.T. mit Tinte begrenzt und liniert;  
18-28 Zeilen; Hybrida, geschrieben 1465 in Basel von Matthias  
Harnescher (Eintrag 262v), auch die Interlinear- und Randglossen  
von ihm.

Einband 15. Jh., gelbliches Schweinsleder mit Streicheisenlinien  
und Einzelstempeln (Basler Binder Pancracius, s. E. Kyriss, Ver-  
zierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet, Stuttgart  
1951-1956, Nr.57; hier nur fünf verschiedene Stempel); zwei  
Schliessen; Spiegel Perg.-Makulatur: vorn Teil einer Notariatsur-  
kunde des Johannes de tullya (?) Leodiensis dioecesis, 3. Jahr  
von Papst Felix V. (d.h. wohl vom Basler Konzil); hinten Ordnung  
der Basler Schumacherzunft (Teil, 15. Jh.)

Von Remigius Faesch (1595-1667) erworben 1660 (Eintrag 1r unten),  
auf dem Rücken Titelschild von Johann Rudolf Faesch (1758-1817).

Martin Steinmann 1983 (lt. Jb. UB 1983)  
Nachträge bis 2005