

Horatius; Vergilius; Ovidius

12.-14. Jh. Dominikanerkonvent Basel

von Christian Dursfisen

1r Conspectus (und mehrere radierte Einträge, Palimpsest).

1r untere Schrift (ganze linke Spalte und ein grösseres^{tes} Stück in der rechten; teils radiert, teils natürlich abgerieben): Textus quidam de musis (z.T. Verse, lesbar etwa "lasцио gaudet sermone talia").

1va-91r Horatius, opera

(1va-25rb ") >PROSEVTICE MONOSCOLOS MONOSTROPHOS AD MECENATEM< MECENAS ataus edite regibus ... - ... Progeniem ueneris canemus. >EXPLICIUNT ODE ...<" - Carmina. Verbunden, richtige Reihenfolge der Blätter: 1-16.20.19.17.18.23.24.22.21.25.26 ...

(25rb-26ra ") >... INCIPIT CARMEN SECVLARE< Phebe siluarumque potens diana ... - ... dicere laudes. >EXPLICIT CARMEN SECVLARE ...<" - Carmen saeculare.

(26ra-30vb ") >... INCIPIT LIBER QVI INSCRIBITVR EPODON AD MECENATEM IAMBICVS TERNARIVS IAMBICVS BINARIVS ERODICOS< Ibis liburnis inter alta nauium ... - ... Florem artis in te nil agentis exitum. >Q. HORATII FLACCI LIBER EPODON EXPLICIT ~~exp~~<" - Epedon.

(30va-37v ") >INCIPIT LIBER HORACII DE ARTE POETICA Q.F.H.< ^X 31r "Humano capiti ... - ... cruoris hirudo. >LIBER DE ARTE POETICA EXPLICIT QVINTI HORATII FLACCI ...<" - De arte poetica.

(37v-60r ") >... EPISTOLARVM LIBER PRIMVS INCIPIT< (38r) Prisca dicete michi ... - ... licentius etas. >FINIUNT LIBRI EPISTOLARVM QVINTI FLACCI HORATII ...<" - Epistulae.

(60r-91r ") >... SERMONVM LIBER I INCIPIT< Qui fit MECENAS ... - ... peior serpentibus affris. >Expliciunt opera oracii,<" - [....] von späterer Hand. - Sermones.

- Hs. w bei Q.Horati Flacci opera rec. O.Keller et A.Holder 1 ed.2, Leipzig 1899, lxxiv (direkte Abschrift aus Hs. v, Paris BN, lat.8213 aus Orléans oder Fleury, 12. Jh.). Zur Schrift, Orthographie und Ausstattung s. C.Kirchner, Novae quaestiones Horatianae (Schulprogramm Pforta 1847), Numburgi 1847, 5-7 und Tab.3 Nr.14. Scholien und Glossen von Texthand, ausführlicher erst ab a.p. (Incipit 30vb "hunc librum facit h. duobus iuuenibus qui uocantur pisones ..."), dazu zahlreiche Glossen und Hinweise des 13. und 14. Jhs.

✓ hunc librum facit h. duobus iuuenibus ... similitudines conuenientes" (accessus, vgl. Olsen a.O.; in Glossenschrift);

91v-92v Versus de Nicolao

91v und 92v stark radiert, 92v abgegriffen und wenig lesbar. Textprobe 92r unten "Poscunt, et dicunt sanctum sibi retribuuisse / Qui fuerat questor largitor noscitur esse / Possessor dicit possessi nil sibi deesse. / Tantus confessor faciat cum tanta decora / Succedunt mirabilibus mirabilia / Nam quia uir domini destruxit plurima fana / Tendentes ad eum uult fallere praua diana / ..."

93r-118v ²Virgilius Maro, georgica

"Quid faciat letas segetes quo sidera seruet / ... (argumenti versus quattuor; Druck: Opera ed. O.Ribbek, prolegomena critica, Leipzig 1866, 379 vs.5-8); Quid faciat letas segetes quo sidere terram / ... - ... Tytire tu patule cecini sub tegmine fagi." - Darunter verschiedene Federproben, die Verse "dicite pontifices in sacris quid facit aurum / nempe hoc quod ueneri donate aurigine puppe" (13. Jh.), und "Incipit Ouidius de ponto" (15./16. Jh.). - Am Anfang reich glossiert (fast ausschliesslich 13./14. Jh.), später kaum mehr; 94r magisches Quadrat "sator arepo ..." (Walther, Init.carm.17297).

119r-162v Ovidius, epistulae ex ponto 1,1,1 - 4,16,26

"Naso thomicane iam non nouus incola terre / ... - ... Tantalide reducis cindaridesque lupus //". - ~~Von A.Helder verglichen für O.Korn,~~
benützt als cod.F. in: Ovidius ex ponto ed.O.Korn, Leipzig 1868, s. dort S.xxv (~~die dort genannte Schrift~~ O.Korn, Bemerkungen zur Handschriftenkunde der Ovidianischen Bücher ex Ponto, Progr. Vesaliense 1866, 9-11; ~~hier nicht vorhanden~~); aus Korn's Ausgabe unter der Bezeichnung "Basil." übernommen in: Ovidius, Epistulae ex ponto ed. F.W.Lenz (Corpus scriptorum latinorum Paravianum 66), Turin 1938, s. dort S.lxij. Am Anfang reich glossiert, ab 128v fast nur noch einzelne Interlinearglossen, ab 154v un glossiert.

163r "Disce meo exemplo formosis posse carere / Virtus est placidis abstinuisse bonis" (Ovidius, ^{heroides} ep.17,97f.; 15./16. Jh.), sonst leer.

163v leer.

Perg. (ausser 163: eingeklebtes Vorsatzbl., 15./16. Jh.); 20 . 13,5; 163 Bl. (bis 162 oben rechts mit Tinte arabisch foliiert, 19. Jh.; Unregelmässigkeit: 108a.108b; von 105.109.111.116 der äussere Rd. weggeschnitten; 92v stark vergilbt, abgegriffen und zerrissen).

Der Band besteht aus drei ursprünglich selbständigen Teilen, die einzeln behandelt werden:

1-92: feines, meist dünnes ~~Perg.~~ Ziegenperg., ~~FFFF~~ ^{FHFFH}, Lagen: 2 IV¹⁶ + (III+2)²⁴ + 8 IV⁸⁸ + II⁹² (17-24 verbunden, s. Inhaltsbeschreibung; Lagensignaturen je auf der letzten S. unten in der Mitte, römische Zahl zwischen meist drei senkrecht übereinander stehenden Punkten); 1-30 Schriftraum 15 . 11, zweispaltig, 33 Zeilen; 31-92 Schriftraum 15,5 . 8,5+2 (auf der äusseren Seite der Bl. Raum für Glossen), 34 Zeilen; etwas variable karolingische Minuskel, vielleicht aus der Gegend von Orléans (vgl. zum Inhalt), 12. Jh. (das Facsimile bei Kirchner vermittelt einen zu modernen Eindruck), Titel der Gedichte in Rustica/Unziale, die der Bücher teils in farbiger Capitalis mit vielen Ligaturen; Versanfänge und Gedichttitel rot u. gelb gestrichelt, Anfänge der Gedichte mit dreizeiligen, rot-gelb-schwarz (braunen), oft stark deformierten Initialen. An den Buchanfängen grössere Initialen: 1va M (Mittelsäule und zwei Vögel gegen unten), 26ra I (Flechtwerk), 18vb (carm.4) I (~~Gestalt~~ Mann von vorn mit erhobener Linker), 31ra H (Fabelwesen, reproduziert bei Kirchner), 38r P (Flechtwerk, ähnlich 26ra), 60r Q (zwei sich in die Beine beissende Tiere). Glossen teils der selben, teils von Händen des 13.-14. Jhs. - 93-118: dickes Kalbsperg., Lagen: (IV+1)¹⁰¹ + IV¹¹⁶ + I¹¹⁸; Schriftraum 16,5 . 7,5-8; 39-44 Zeilen; Minuskel, 13. Jh. (durchwegs rundes d, gerades Schluss-s, am Wortanfang u, keine Bogenverbindungen, Bogenligatur ct, keine i-Striche; r mit leichter Unterlänge); rote Initialen mit primitivem Fleuronné-artigem Schmuck, 93r die Anfangsbuchstaben der Verse mit durchgehenden senkrechter roter Linie hervorgehoben; Glossen meist gleichzeitig. - 119-162: dünnes, stark bearbeitetes Ziegenperg., Lagen: 5 IV¹⁵⁸ + II¹⁶², Reklamanten auf der letzten S. jeder Lage unten Mitte; Schriftraum 16,5 . 5-6; 36 Zeilen; Minuskel, 13./14. Jh. (rundes d und gerades Schluss-s, Bogenverbindungen, viele Ligaturen, am Wortanfang v, viele i-Striche); rote Lombarden-artige Initialen; Glossen meist etwa gleichzeitig.

Einband 15./16. Jh., Halbband, Rücken mit weissem Leder bezogen (erneuert 1935); eine nach hinten greifende Langriemenschliesse fehlt; Spiegel Perg.-Frgm. (Tractatus quidam de iure canonico, 13./14. Jh.); ehemals Catenatus (Spuren am vorderen D. unten); auf dem hinteren D. Abdruck eines alten Titelschildes, darunter mit Tinte Titel "HORACIUS".

Aus dem Dominikanerkonvent Basel: Eintrag lr (stark verblasst oder gelöscht); ebd. die radierte Bemerkung "Vsui datus fratri Ioanni Vdalrico Sweblin" (von seiner Hand, wie auch ~~den Conspectus und~~ einzelne Einträge im Inneren des Bandes). Nicht bei Schmidt.

Martin Steinmann 1982 (lt. Jb. HSS-Abtl. 1982)
Nachträge bis 2005