

Rhetorica

3. Viertel 15. Jh. Kartaus Basel

a^{r-v} leer.

b^r Titel, alte Signatur, Besitzeintrag, sonst leer.

b^{v-h} leer.

1^r Besitzeintrag, sonst leer.

1^v Elementa exordii und Genera rhetoricae (Schemata)

2r-22r Praecepta rhetoricae facultatis

"*)De preceptis rhethorice facultatis Liber primus Incipit. Vnde Rhethorica ductum habeat(* Rhethoricam In Latinum vertentes Cum oratoriam tum oratricem dixerunt ... - ... quod in amplificatione et commiseratione fit." - Zwei Bücher; Mit zahllosen Randglossen und Zusätzen Johannes Heynlins, offenbar aus verschiedenen Zeiten; 12v ein selbständiges Stück oder Excerpt "*)De pronunciatione(* Cum tota ferme vis oratorie facultatis ac persuadendi In pronunciatione reposita sit ... - ... ambitu vocis demonstrabimus."

22v-24v leer.

Johannes de Ratisbona, ars dictandi

25r-105r Liber rhetoricalis Ratisponensis

"Dictandi periciam et elocucionis ornamenta quicumque cupitis adipisci ... - ... Ex omni parte mala sunt vicina petendis etc." - Auch F IX 3, 149r-212v, von dort der Titel. VL² 4, 1983, 717 f. (F.J. Worstbrock).

105v leer.

106r-107v ^(?) Ps. Guarinus Veronensis, praecepta de arte dicendi

"*)Domini Guarinij veronensis inter rethores haud ab re facundissimi de arte dicendi precepta, et a tullio et demostene excerpta ad oracionem componendam feliciter incipiunt(* Maiores penes nostros ea propemodum collaudatur oracio Que in fine verbum principale amplectitur ... - ... te doctum et eloquentem efficient etc." - Dreissig am Rand nummerierte Regeln. R. Sabbadini, La scuola e gli studi di Guarino Veronese, Catania 1896, weiss nichts von einem derartigen Werk. - Darunter Gruppen von Adverbien.

108r-109v leer.

110r-172v Guilelmus Tardivus, rhetoricae artis compendium

"*)Guillermi Tardiui Aniciensis Ex Cicerone Quintilianoque Rhetoricę artis Oratorięque facultatis Compendium. PRefatio(* [R]Heticam artem oratoriamque facultatem a Cicerone quintilianoque ... - ... ac facultate oratoria (nisi ut deo gratias agam) nichil est. *)Guillermi tardiui Aniciensis Ex Cicerone Quintilianoque Rhetoricę artis Oratorięque facultatis Compendium finit(*". - Druck: z.B. Paris, au Souffle Vert s.d. (Hain 15241, BMC 8,14, Polain 10887); Abschrift eines Druckes?

172v-178v Guilelmus Tardivus, exordiorum praxis

"*)Eiusdem ex grauissimis auctoribus Exordiorum praxis excerpta(* [P]Oeta cum primum animum ad scribendum appulit ... - ... ex hoc iudicij tempore." - Druck: z.B. im Anhang an den oben genannten Druck.

179r-212v Robertus Gaguinus, ars versificatoria

(179r-180v) "*)Ad libellum suum eiusdem auctoris Epigramma(* [E]N frustra obloqueris Cenomani principis aulam / Ipse subibis Abi, trude libelle fores ...; *)Iodoici xantonensis episcopi Epygramma in roberti gaguini ordinis sanct[e] trinitatis et captiuorum generali precepta(* Qui numeris certis tentas cantare po[e]ta / Et vario musas ...; (179v) *)Simon recomadoris Angeriacus lodici xantoniensis episcopi secretarius suo preceptori et magistro Roberto gaguino ordinis sancte trinitatis et captiuorum generali S.P.(* qVos de arte metrica in lucem libellos emisisti ...; (180v) *)Simonis recomadoris angeriaci in libros eiusdem gaguini de arte versificandi epygramma(* Quisque cupit numeros dulci cecinisse camena ...; *)In laudem petri Cesaris arcium liberalium magistri Et Iohannes (cod.: -^eis) Stol impressorie artis peritissimorum auctorum Roberti gaguini Epygramma(* Hos quociens sumes lector venerande libellos ... - ... nobile stema sui." (181r-212v) "*)Ad carolum de andegauia Cemonie comitem Roberti gaguini monasterij diui maturini parisiensis ministri in libros de arte metricandi prefacio(* qVe de [con]ficiendis versibus inter domesticas sollicitudines ipse conscripsi ... - ... studuimus esse breuissimi.

)Finis etc.(".

- Druck der Praefatio 181r-182r in: R. Gaguini epistole et orationes ed. L. Thuasne 2, Paris 1904, 195-199 Nr.4. - Entspricht, auch in den Vorstücken, den alten Drucken; da im Titel der Verse 180v die Namen der Drucker Peter Wagner (Caesaris) und Johannes Stol genannt sind, dürfte es sich um eine Abschrift des Erstdrucks (Hain 7419) handeln; vgl. P. de Vaissière, De roberti Gaguini ... vita et operibus, Autrici Carnutum 1896, 89-91.

213r-214v leer.

215r-254v Iohannes Serra, dialogus de institutione rhetorica

"*)AD Reuerendissimum in Christo Patrem et Dominum Gratosum N. Episcopum Tholosanum Ioannis Serre Valentiani Citerioris Hispanie De Institutione Rhetorica Dialogus Incipit(* [M]Eminerim, reuerendissime pater episcoporumque doctissime, cum apud insignem vniuersitatem tholosanam ... - ... tibi solacia non defficient." - Enthält 222r "Arbor honesti", 222v "Arbor utilitatis" (schematische Zeichnungen).

255r-257v Versus varii, partim Marbodi

"Tu mihi dux mihi lux ..." (Variante von Walther, Init.carm.19491: Marbod; hier 4 Verse); WIC 19535 (Marbod); WIC 15684 (Marbod); "Si nihil in uita iocundius est tibi uita / ..." (4 Verse); WIC 8974; (255v) "O patrie flos troia potens o gloria que nunc / ..." (8 Verse); WIC 4615; WIC 15663; (256r) "Et me ledebas et nil mihi proficiebas / ..."; WIC 1495; WIC 6205; "Sensu ditari uirtute petis uacuari / ..."; "Scrotum sectari noli uel ab hoc uocitari / ..."; (256v) "Que tibi causa fuge? nunquid flagra nulla dabantur? / ..."; "Qui quodcunque cupit et quodcunque cupiuit Allicit / ..."; WIC 14787; WIC 1722; WIC 14369; (257r) WIC 15891; WIC 16895; "Nunc etas forme decus atterit aut ualitudo"; WIC 11208; "Tune patrem gladio crudelis nata necasti / ..."; (257v) WIC 12372; WIC 19491a; Walther, Prov.5732.

258r-v leer.

~~259r-267rb-Ps.Guarinus-Veronensis,-libellus-de-arte-di-~~

259r-267rb Guarinus Veronensis (?), regulae de rhetorico dictamine

"Tametsi dicendi venustas duas in partes presertim distributa sit ...; (261r) *)Terminorum elegantie sequuntur(* Etsi, Esto, Tametsi ... - ... Territatus Stupefactus. *)Domini Guarini veronensis poete siquidem preclarissimi de arte dicendi libellus feliciter explicit(*". - Vgl. Hagenmaier a.O. (unten zu 271r) 71 zu Hs.89, 45ra-48ra (nur die Termini; diese auch hier O III 23, 197r-198v): Druck: z.B. Paris: A. Caillaut s.d. (BMC 8, 48f.); eine Hs. in Ithaca N.Y., Cornell University Pet.Z.5, 88r-96v, s. S. de Ricci, Census 2, New York 1937, 1247f. (aus dem Besitz eines Ulricus Molitoris de Constantia; dieser könnte identisch sein mit dem gleichnamigen Basler Studente/n in: Matrikel 1, 21 Nr.46).

267va-269vb Synonyma

"Aprime - valde; Atqui - certe; Atat - expauescentis ... - ... vna simul vel sepe. Vah deridentis vel indignantis."

270r-v leer.

271r-273v Summa praeceptorum rhetoricalium

"[Rubrica] Summa preceptorum ad partem compositionis pertinencium que ad ordinem et collationem spectant(* Quod se oracio augeat ut Vir nobilis et egregius ... - ... quoniam a summis poetis atque oratoribus sunt reperta." - [...] von der Hand Johannes Heynlins. - Auch in Freiburg i.Br., Hs.89, 20v-21v, s. W. Hagenmaier, Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg i.Br., Hs.1-230, Wiesbaden 1974, 70; Druck: in GW 8123 (hier nicht vorhanden).

274r-281v Petrus Luder, modus epistolandi et orandi

"*)Modus epistolandi [et orandi],(* Peticionis loci sunt quatuor. Primus quidem ex honestate constat ... - ... Imo mortis periculum asperrandum facile existimabis. Vale." - [...] Zusatz Johannes Heynlins. - Vgl. Hagenmaier a.O. zu Hs.89, 21v-27r (Druck: in GW 8123-8133, hier nicht vorhanden).

281v-184v Petrus Luder, rhetorica

(281v-282v) "SI QUID rethorice dicere volumus atque auditoribus ita ostendere ... - ... supersedendum esse hoc tempore etc."

- Druck (anonym): Ars oratoria, Basel: J. Amerbach (um 1490), GW 2667, aij^{r-v} (Schluss hier etwas länger).

(283r-v) "PACEM cum pyrrho censeo esse faciendam, nam si in italia ... - ... quid nobis hoc tempore sit faciendum." - Druck: a.O. aij^v-aiij^r (Schluss hier etwas abweichend).

(283v-284v) "Expositio est genus cause. Ratio constat ... - ... obseruanda est in predictis obseruatio diligens." - Die beiden ^{ersten} Abschnitte auch O III 23, 205r im Anschluss an den hier vorangehenden Text.

- Vgl. Hagenmaier a.O. zu Hs. 89, 38v-44v (mit abweichendem Textbestand).

284v-285r Formulae superscriptionum

"*)Adiectiua ad summum pontificem(* Sanctissimo uel beatissimo domino nostro ... - ... vel genitrici vel germano." - Auch O III 23, 205r.

285va-vb De abbreviationibus apud Romanos usitatis

"A Aulus; B Bibulus; C Caius ... - ... Ser. Seruius; Sp. Spurius."

- Ähnlich F VIII 1, 96v und O III 23, 237r.

286r-294v leer.

Papier; 20,5 . 14; a-h + 294 Bl.

1-24: Schriftraum 12,5-13 . 8; 18 Zeilen; humanistische Minuskel, geschrieben von Johannes Heynlin (Schriftvergleich), 3. Viertel 15. Jh.; rote Titel; Interlinearglossen und Zusätze am Rd. vom Schreiber. - 25-108: Schriftraum 16 . 10-10,5; 33-39 Zeilen; Hybrida französischen Stils, 3. Viertel 15. Jh.; gelb gestrichelt, abwechselnd rote und blaue Anfangsbuchstaben; 106-108 in flüchtiger Kursive, vielleicht von Johannes Heynlin; 107v gelb gestrichelt. - 109-178: Schriftraum 14 . 9,5,

rot liniert; 27 Zeilen; bis 172v oben französische Textualis currentens, teils mit Schlingen, dann Bourguignonne, 3. Viertel 15. Jh.; gelb gestrichelt, rote Titel von der selben Hand wie die Titel in manchen von Heynlins frühesten Pariser Drucken. - 179-214: Schrift-
raum 12,5-13 . 9,5; ca.26-30 Zeilen; sorgfältige Cursiva, 3. Viertel 15. Jh.; gelb gestrichelt. - 215-258: Schriftraum 14,5 . 9,5, rot liniert; 28 Zeilen; bis 254 französische Hybrida, 3. Viertel 15. Jh.; gelb gestrichelt, 215r roter Titel von der selben Hand wie oben 109-178; vereinzelt Hinweise am Rand von Johannes Heynlin; ab 255r humanistische Minuskel von Johannes Heynlin, gelb gestrichelt. - 259-270: ca.16,5 . 10, ab 261 zweispaltig; ca.36 Zeilen; kursive Semigotica, 261r u. 267vb Titel und Explicit humanistische Minuskel, 3. Viertel 15. Jh. - 271-286: Schriftraum 16 . 9-9,5, 285v zweispaltig; ca.31 Zeilen; kursive Semigotica von der selben Hand wie 259-270, Anfangswörter in früh-humanistischer Majuskel, 3. Viertel 15. Jh.; rubriziert, rote Titel und ab 282 Hinweise am Rand von Texthand; Interlinear- und Randglossen (z.T. deutsch) von Johannes Heynlin.

Einband 15. Jh. (in Basel entstanden): Halbband, Rücken Schweinsleder; Schnitt gelb; eine Schliesse; Spiegel Perg.-Frgm., 12. Jh. (liturgisch); auf dem Rücken altes Perg.-Titelschild.

Aus der Kartaus Basel, "proueniens a domino Iohanne de lapide confratre nostro" (Eintrag b^r von Jakob Louber, mit alter Signatur C xlvj; weitere Besitzeinträge der Kartaus von ihm 1r und 285vb unten).

Martin Steinmann 1984 (lt. Jb. UB 1984)
Nachträge bis 2005