

F. IX. 44.

Aus dem Kopie des Christoph Leibfried von Münzberg (1585)
nach dessen Tod (1635) in denjenigen des Raimund Fieß über-
gegangen und mit dessen Müssen 1823 an die Univ.-Bibl.
gefallen. Folios. Der handschriftliche Teil ist aus zwei
Foliosen mit Wasserzeichen Loignon 1995 und 15933 gemischt.
Text gut erhalten. 266 Bl.: 3 Voratzbl. a-c, dann ge-
drucktes Lief (f. unten) Bl. 1-140; 27 Bl. 141-264 (die Nr. 156 ver-
schieben beim Umschlagen übersprungen). 31 x 20 cm.

Tabulaturpfeife über je zwei einander gegenüber liegende
Parten sich erstreckend, von der Hand des Christoph Leibfried
in Tübingen 1585-89 geschrieben. Die einzelnen Teile der Tabulatur
sind durch grüne, rote, schwarze oder graue, teilweise auch farb-
reiche Linien von einander getrennt. Die Titel der verschiedenen
Teile sind bald rot, bald blau, bald schwarz. Bei einigen Teilen
folgt am Ende der Notation ein vollständiges Festschriftchen,
wobei die Anfangsbuchstaben gegeben. Auf Bl. 180^v-181^r Festsch-
reibung, teilweise mit Farben (rot, blau, gelb, grün) geteilt:
wenn missgelaunten fugal (bei Konrad Speer, Miniaturen
nicht vorhanden). - Einband: mit schwarzgezeichneten
einzelnen liturgischen Fingerringen überzogener Pergament.
Rücken, teilweise bis zur Mitte der Längsseite, aus gegra-
tem Pergamentblenden, mit kleinen Porträtmotiven verziert. Auf dem
linken Ende des vorderen Einbands eingegraben Initialen des
Kopisten und Festschreiber: [Christophorus] [Leibfried] [Hexipolitanus]
1585.

Vgl. Emil Richter, Katalog d. Herzog. Musiksamml. S. 82-85.

R. F. Reinle, Christoph Leibfried (1566-1635), Montagn. Liedersam-
lungenschrift zu Kötten, in: Literatur aus der Montagn. Jg. 1918,
Hofheim 1918, S. 21-34. - Jitner, Quellen-Lexikon 6, 119.

Bl. a^r des Grüß: 10. | Domine tu laborem et dolorem consideras |

Tibi derelictus est pauper orphano tu eris adiutor.

Bl. c^o ein Antiphon Gedicht von der Hand Leibfrieds:

Gutt Singer vnd Gutt Organist
 Gehoren wol zusammen
 Zuor aus wo man frolich ist
 Vnd trinckt in Gottes Nammen.
 Ein zimlich Glas ohn Neid vnd Glass
 Das macht die Claves preisen
 Dan wie man spricht wo wein geprickt
 Laut selten die Sackpfeiffen.
 Ein Fuhrman der fort kommen wil
 Aus schmiren seinen Wagen,
 Also ein Singer dauch nit viel
 Er wasch dan seinen Kragen,
 Mit guttem Wein. Drum schenck ein
 Den Edlen Safft von Reben
 Ich hoff zu Gott, er werd zur Noth
 Auffs Jahr ein Bessern geben.

Bl. 1-140 Druck: Mohann Rühling, Tabulaturbuch / Auff Orgeln
 vnd Instrument. 1. Theil. Leipzig 1583: Joh.
 Beyer.

Auf dem Titell. in der Mitte ff. Sapitzronomonta: Christophorus
 Leibfried Alex. Bipolitanus. Erwitter: R. FESCHI D.
 Unter der Schabzell mit Manuyl in Antiquir aufgedruckt:
 Christophorus Leibfried, Gleucopolites.

Bl. 141-264 (Bl. 141-179 von alter Hand, Bl. 180 ff. von Carl Lixitoy
 Lixitoy, unimprimat): Anfang, geschriben von Carl
 Leibfried, unfaltend:
Notatzen in Tabulatur, geschriben im 1585-1589, mit
 Drucknoten und Handschriften gesammelt und in die
 Handschriften der Druck Orgeltabulatur übertragen
 von Lixitoy Leibfried.

Bl. 141^r und 142^r: [1.] Orlando [di Lasso], Deus misereatur nostri
 et benedicat nobis. ab 8.
 am Dyl.: 14 Junij | A° 1585 | Silusiae. |

Sl. 143^o-144^r: [2.] Jakob Heiland, *Benedixisti domine terram tuam.* a 6.

[3.] *Secunda pars. Convertere nos Deus salutaris nostri.*

Sl. 144^o-145^r: [4.] Johann Walther, *Nun bitten wir den H. Geist*
*Nach dem Fug von Mant. Löffler. Vgl. Musikmagazin,
Ringsied III, 18, Nr. 38.*

[5.] Orlando di Lasso, *O decus celsi genus atque coeli.*

a 6. Mit vollständ. Fug von 4 Str. Vgl. Orlando di Lasso,

Sl. 145^o-146^r: [6.] Orlando di Lasso, [Fabr. Tit. = Ps. 71: *In te domine speravi*]. a 6.

Sl. 146^o-147^r: [7.] Wolfgang Rauchius, *Laudate Deum in sanctuario eius.* ab 8.

Sl. 147^o-148^r: [8.] Orlando di Lasso, *Benedictio.* a 6.

Sl. 148^o-149^r: [9.] Orlando di Lasso, *Quemadmodum desiderat cervus. ps. 42.* a 6.

Sl. 149^o-150^r: [10.] Jakob [Hlandl], *Lobet denn Herrn in seinem Heiligthum [= Ps. 150]: Jacobus Gallus Corniolanus.* ab 8.

Sl. 150^o-151^r: [11.] Luca Morentius, *Laudate Deum in sanctuario eius, laudate eum in firmamento virtutis eius. psalm. 150.* ab 8. Lucas Morentius.

Sl. 151^o-152^r: [12.] Orlando di Lasso, *Dixit Dominus domino meo sede a dextris meis.* ab 8.

Sl. 152^o-153^r: [13.] Orlando di Lasso, *Cum essem paruulus.* a 6.
Hunc cognosco ex parte. Secunda pars.

Sl. 153^o-154^r: [14.] Orlando di Lasso, *Domine quid multiplicati sunt qui tribulant me. ps. 3.* a 6.

Sl. 154^o-156^r: [15.] Orlando di Lasso, *Cantate domino canticum novum.* a 6.

Sl. 156^o-157^r: [16.] *Erravi sicut ovis quae perit.* ab VIII.

[17.] *Delicta Juventutis meae. Secunda pars.*

Sl. 157^o-158^r: [18.] *Delectare in Domino.* a 5.

[19.] *Gehe deinenn weg.* Vgl. M. Maxian,
Im Fug... S. 199.

ff. 158^o-159^r: [20.] Alexander Utendal, *Gubilate Deo omnis terra*: 8.

ff. 159^o-160^r: [21.] Orlando di Lasso, *Locutus sum in lingua mea*
[22.] *Secunda pars: Fac meum signum ad bonum.*

ff. 160^o-162^r: [23.] *In conuertendo Dominus Captiuitatem Lyon:*
Octo. Pars I, II.

ff. 162^o-163^r: [24.] Luca Morenzio, *Gubilate Deo omnis terra.*
ps. 100. 8. Lucas Morentius.

ff. 163^o-164^r: [25.] *Secunda pars: Populus eius et oves pascuae eius.*
[26.] *Gloria patri: § 3.*

ff. 164^o-165^r: [27.] Orlando di Lasso, *Laudate Deum in uirtutibus eius.* 6.

ff. 165^o-166^r: [28.] *Astra micant.*

Am Vgl. Wolffänd. Text von prof. Vitzthum:

Anf.: Astra micant Caelo sapiens micat Auctor in astris

Vgl.: Ut melius constant sidera, numen, Romo.

ff. 166^o-168^r: [29.] Orlando di Lasso, *Gesu nostra Redemptio.* 6.
Pars I-IV.

Wolffänd. Text von 5 Hrn. Inb. Gymnast.

Anf.: Gesu nostra Redemptio

Vgl.: Sit nostra in te Gloria

In sempiterna Secula.

AMEN.

Vgl. Goussier, Regent. Gymnol. I, 577, Nr. 9582.

Orchester Gymnica II, 49.

ff. 168^o-169^r: [30.] *Fata uiam inuenient*

Wolffänd. Text: Fata uiam inuenient, uincam mea fata
Plus etenim fatis ardua uota ualent.
precando

[31.] *Quem non sustentat.* a 5.

Wolff. Text: Quem non sustentat summi manus alta tonantis,
Lubricus in praecipis hunc male casus agit.

ff. 169^o-170^r: [31^a]. *Laudate Dominum omnes gentes. psalm. 117.*
ab 8 per duos Choros.

ff. 170^o-171^r: [32]. *Vespera iam venit nobiscum Christe maneto.*
Extingui lucem ne patiare tuam. a 6.

F. IX. 44.

Ll. 171^o-172^r: [33.] Orlando di Lasso, *Tibi laus tibi Gloria*. 5

[34.] *Da gaudiorum praemia*.

No. 33 und 34 geföhren wohl zusammen. Am Tyl.

Inr vollenföhnd. Takt von zwei Hr.:

Amf.: *Tibi laus tibi Gloria*

Tyl.: *Astringe pacis foedera*.

Ll. 172^o-173^r: [35.] Clemens non papa, *Deus in adiutorium meum intende*: a b.

Samben: Herr dein wort mich getrostet halt.

[36.] Orlando [di Lasso], *Deus noster refugium et*

virtum [!]. a 5. Vgl. W. Maxian, Inr Fanz... P. 83.

Ll. 173^o-175^r: [37.] *Sapientia*, cap 5, [v. 1-5]: *Stabant iusti in magna constantia... et inter sanctos ois*

illorum est. 5 [voc.]

Samb: altera pars ofm Takt.

Am Tyl. nin zitat uns Bernardus, In illa terribili die poterit paenitentia ab impiis haberi sed non agi.

Ll. 175^o-176^r: [38.] Clemens non papa, *In die S. Michaelis:*

Concussum est mare. a 5.

Ll. 176^o-177^r: [39.] Orlando di Lasso, *Benedictio et claritas*.

a b transpos. per 5. Vgl. W. Maxian,

Inr Fanz... P. 117.

Ll. 177^o-178^r: [40.] Orlando di Lasso, *Certa fortiter, Stude*

frequenter, Ora frequenter, Face libenter,

Labora diligenter, sustine patienter.

Orlandus di Lassus. a b.

Uns Tital und Tylamer für Fakkintailung.

Vgl. W. Maxian, Inr Fanz... P. 116.

Ll. 178^o-179^r: [41.] Orlando di Lasso, *Peccata mea Domine*

sicut sagittae infixae sunt in me...

medicamento paenitentiae. a cinque.

Uns Tital und Tylamer für Fakkintailung.

Ll. 179^o-180^r laux. Ll. 180^o-181^r Endanzierung (1. obau).

Ll. 181^o-183^r laux.

Ll. 183^o-184^r: [42.] Orlando di Lasso, *Dominica adventus:*

Hosianna in excelsis. 5.

Ll. 184^o-185^r: [43.] Jakob Meiland, *Non auferetur sceptrum de Juda*: 6.

Ll. 185^o-186^r: [44.] *Lauabit in vino*: *Secunda pars* 3^o Nr. 43.

Ll. 186^o-187^r *lxxx*.

Ll. 187^o-188^r: [45.] Orlando di Lasso, *In die Thomae*:

Quia uidisti me Thoma. a 4

Vgl. Dr. Maxian, *Das Konzil von Konstanz*, S. 87.

Ll. 188^o-190^r: [46.] *In diebus natiuitatis Domini Nostri Iesu Christi*. [*Part I*.]

Præter rerum seriem parit Deum et hominem virgo mater... in

Secunda pars: Virtus Sancti Spiritus

Am Kgl. wolleständ. Part; Anf. wir wolleständ,

Kgl.: Tua puerperia | Transfer in palatia!

Mater aue. |

Vgl. *Spiegelius*, *Konzert-symphon.* II, 345, Nr. 15406.

Ll. 190^o-191^r: [47.] Orlando di Lasso, *Iubilamus Singuli*

Carmina promentes...

Secunda pars: Inter animalia in praesepe missus... a b.

Mit wolleständ. Part. Anf. wir wolleständ,

Kgl.: Baratrum et sidera, | quae refulgent clare!

Vgl. *Spiegelius*, *Konzert-symphon.* III, 330, Nr. 28756.

Anal. symph. 20, 60. Vgl. Orlando di Lasso, *Motets*, Bd. 11, 151-155.

Ll. 191^o-192^r: [48.] *Congratulamini mihi omnes: Maria!*

die parte Benfrans. a 5 vocibus.

Vgl. Dr. Maxian, *Das Konzil...* S. 116.

Ll. 192^o-193^r: [49.] *Angelus Domini descen: ad pastores ait* a 5.

Vgl. Dr. Maxian, *Das Konzil...* S. 87.

Ll. " " [50.] *Gelobet seystu Iesu Christ.*

Ll. 193^o-194^r: [51.] *A solis ortus cardine*

Vgl. *Spiegelius*, *Konzert-symphon.* I, 3, Nr. 23-38.

[52.] *Introitus. Puer natus est nobis Et filius datus est nobis*

[53.] *Versus.*

[54.] *Christum wir sollen loben sepon.*

Vgl. *Wachsmuth*, *Kirchenlied* III, 13, Nr. 17. 18.

Dr. Maxian, *Das Konzil...* S. 221.

Ll. 194^o-195^r: [55.] Johann Walther, Joseph lieber Joseph
mein. a 5.

Vgl. Musikwissenschaftl. Zeitschrift ^{II, 463, Nr. 607. 608.} III, 1153, Nr. 1333 Ann.

[56.] Maitana Omfianga: Grates nunc omnes di-
camus Deo; Huic optet; Amen.

Ll. 195^o-196^r: [57.] Orlando di Lasso, Sedus ex claro uenias
olympo. | uirgo quod nobis peperit
sacrata. a 5.

Secunda pars: Qui maris terrae

Ll. 196^o-197^r: [58.] Orlando di Lasso, Beata Dei genetrix. a 6.

Vgl. Samalin, Raynt. Symvol. I, 136, Nr. 2327-29.

Ll. 197^o-198^r: [59.] Johannes Piscator Coburgensis Organista,
Drew dich du werde Christenheit, [Danck
deinem Gott in ewigkeit...] a 5.

Tact von zwoi aufzeiligen Proffen.

Nr. 2 Anf.: Das Kindlein ist so zart vnd fein

Pfl.: Du aller Liebest Kindelein.

Ll. 198^o-199^r larr.

Ll. 199^o-200^r: [60.] In festo purificationis Mariae: Nunc
dimittis seruum tuum in pace. a 5 vocibus.

Secunda pars: Lumen ad reuelationem
gentium.

Ll. 200^o-201^r: [61.] Clemens non papa: Venit uox de coelo
cum luce superna: in Festo Conuersionis
Pauli. a 5.

Ll. 201^o-202^r: [62.] Respondit Miles: Quis tu es Domine.

Secunda Pars. In Nr. 61.

Ll. 202^o-203^r: [63.] Orlando di Lasso, Clamauerunt ad
Dominum. a VI.

Ll. 203^o-204^r: [64.] Orlando di Lasso, Tristis est anima
mea. a quinque.

Ll. 204^o-206^r larr.

Ll. 206^o-207^r: [65.] Wolfgang Rauchi, Sioge propra. a septem.

Ll. 207^o: Intwägn von der Gant Leibfrido:

Johannes Posthicus Medicus.

Proebi munus obor: Charidum tria lilia, magni
Caesaris est Capiti fixa Corona tuo.

Ten quater o felix, et uate beator omni,
Quem decorant donis numina tanta suis.

Gottes Gutt

Christi Blutt

Des H. Geists Muth

Ist alles mein Erbgutt.

Gaudent sudoribus artes

Et sua difficilem reddunt ad limina cursum.

L. 208^r: Fidal in Mainzöthaln: Sequentur | Cantiones ali |
quot seculares | suavissimae | Orlandi di Lassi |

Paulus Melissus Schedius Francus Porta Laureatus.

In Mainzöthaln: Breuta Orpheus, saxa Amphion, delphinus Arion
Traxit: at Orlandus post se terramque felumque.

Insimter rüffentblatt ein Joggelstücker groß kolorirtes
Holzstücker, auf dem Vorderseite Portrait des Künstlers Me-
lissus mit dem Umschrift: PAVLI MELIS - SI FRANCI. PL.

AN. A. TA. XXX. - EFFIGIES. Rückseite: Mainzgen Insöthaln.

Insimter von Laiffrido Hand:

Ad C. Albinum Patricium] Francofurtensem]

Paulus] Melissus] Schedius]

Stirps tua tres Albine rosas, mea genotria gestat

Lilia, vos Aquilam fertis, at ipse Cygnum ...

5 Distichen, davon letztes leitet:

Sic utriusque animus uolucres imitante volatu

Raptus ab humano tendat ad astra solo.

Ex possessione EII Anno Reparatae salutis |

1588. 26. Januarij.

L. 208^v: von Laiffrido Hand ein Distichus Gedicht:

Der Welt praecht | Ist hoch geacht. | Als ich
es spur. | Kompt vil herfur | Das vor nit was. | Dan
ich sehe das | Die Gab macht gunst. | Ist als vmbsonst. |

Lob ehr noch Kunst | Gilt izt nicht mehr | Wie Ichs
vmbkehr. | Spricht al welt nuhr | Gib her, gib her. |
Hff der vollfändigz Text zu der auß der müßten Text folgen
der Composition:

ff. 209^r: [66.] Orlando di Lasso, Der welt pracht ist hoch
geacht. a 5. A. 88. 26. Januar. Vgl. Wurke, S. 18, P. 147.

ff. 209^v-210^r: [67.] Orlando di Lasso, Ein Hegdlein zu dem
Brunnen ging. a 5. Vgl. Wurke S. 18, P. 82.

[68.] Das Hegdlein tregt pantoffel an. Secunda pars.
Vgl. Wurke, S. 18, P. 82.

ff. 210^v-211^r: [69.] Orlando di Lasso, Die Fasnacht ist ein
schöne Zeit. a 5. Vgl. Wurke S. 18, P. 6.

ff. 211^v-212^r: [70.] Orlando di Lasso, Ist Keiner hie, der spricht
zu mir, Gutter geseel es gilt dir. a 5. Vgl. Wurke, S. 18, P. 8.

ff. 212^v-213^r: [71.] Orlando di Lasso, Es jagt ein Jeger vor
dem Hloch. a 5. Vgl. Wurke S. 18, P. 88.

ff. 213^v-215^r: [72.] Christoph Leibfried, Nuptiale Carmen
harmoniciis numeris concinnatum quinque
vocihus | In nuptiis ... D. JOSEPHI HETTLERI
I.V.D. quas contraxit cum ... Margaretha
Jacobi Heerbrandj Theologiae D. Anno
M.D. XII. XVII. Aprilis ... dedicata Cantio.
a C. L. H. Pars I. II.

Text: Nunc quoniam Theuidis Iosephe edocte per artes
Ibit in amplexus sponsa pudica tuos
Margaris impositum nomen virtutibus impleas
Margaris aetherej dos veneranda DEI.
Hoc precor curatis thalamum Concordia pennis
Cingat, mensque eadem Corpora bina ligat.
Aetas Cornicis, mens turturis adsit et arctus
Nexus, quem lunctis vitibus vltimus habet.

ff. 215^v-216^r: Christoph Leibfried, Ad sponsum Iosephum
Hettlerum I.V.D. Carmen dedicatorium. In Septimo.

Inf.: Fors Iosephe tuam subit admiratio mentem
Hettler, Iuridici gloria magna chorj ...

Vyl.: Quod faxit triplici triplex in numine Numen.

Detque meum VOTVM pondus habere suum. | C.T. |

Sl. 216^r - 217^r: [73] [Christoph Leibfried], Carmen gratulatorium

harmonicis numeris in | honorem Secundae
Laureae Georgij Anatii, qui illi decernebatur
Decano | A. Georg. Berckhardo. Rectore Sch.
Georg Liblero Tubingae A^o 88. X^o Augustij. |
Amicitiae ergo a C.T.H.

Textus: Alemenij, Aesonidae, phrygisque Graebia laborum
Hesperidum pomum, vellera, Ramus erant.

Sic studiis, virtutis honos, pietatis et artis
Integritas vitae, praemia digna tuis.

Sl. 216^{ro} - 217^r: Titel der Komposition und Tabulation quatuor
vocibus concinatum.

Sl. 217^o : [Christoph Leibfried], Ad Georgium Anatum
amicum [Carmen]. In Dittikon.

Anf.: Custodem Alcides dum fulva extendit arena...

Vyl.: Unque haegistrali puppe haegister ova.

Sl. 218^o : [74] [Christoph Leibfried], In honorem Secundae
Laureae | Tobiae Lotker Augustani [Carmen]

In Dittikon.

Anf.: Fana suis binis exstruxit Roma deabus...

Vyl.: Hecque sit alterius calcar Honoris HONOR.

A^o MDXIC. v. Februar.

In Mühl fasz. f. 117. Sl. 218^o und 219^o sind leer.

Sl. 219^o - 220^r: [75] [Giovanni Pierluigi Palestrina], Senex
Puerum portabat: Festo Purificationis M.

Joh: Pet: Aloisius Praenestin: a 5.

Vgl. W. Marion, Das Fasz. P. 117.

Sl. 220^o - 221^r leer.

Sl. 221^o - 222^r: [76.] Vulnerasti cor meum. Incerti auctoris. a 5.

Sl. 222^o - 242^o leer.

Sl. 243^r : [77.] [Orlando di Lasso], Magnificat per octo
Tonos | Orlandi.

Außer dem Titelblatt nicht davon vorhanden.

F. IX. 44.

Ll. 243^o - 252^r leer.

Ll. 252^o - 253^o : [78] Magnificat Octavi Toni sex vocum.

Ll. 254^r leer.

Ll. 254^o - 256^r : [79] Orlando di Lasso, Magnificat Septimi
Toni quinque vocum.

Ll. 256^o - 258^r : [80] Antonio Scandello, Magnificat Octo
vorum. Antonius Scandellus: Et exulta-
vit spiritus meus. Octavius tonus
ex G in F transpositus.

Ll. 258^o - 259^r leer.

Ll. 259^o - 264^o alphabetisches Register über die Kapitanfänger,
mit Beifügung der Kompositionen-Namen; be-
zieht sich auf die gedruckte Tabulatur
Küflings.

Basel H. Dez. 1936.

Gustav Biny