

Mehmed b. Hüseyin el-Hägḡi Naçāyi el-Räbīlī  
(lebt um 1182 h.)

K. Megma<sup>c</sup> el-mesa<sup>z</sup>i

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... وَبَعْدَ فَيَقُولُ الْعَبْدُ :  
الْفَقِيرُ ... مُحَمَّدُ بْنُ الْخَاجِيِّ مُحَمَّدٌ الْمُكْبَرُ الْمُكْبَرُ الْمُكْبَرُ الْمُكْبَرُ  
لَكِثَرًا مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ فِي زَمَانِنَا أَعْنَى فِي سَنَةِ اثْنَيْ وَثَانِيَنَ وَمَائَةِ وَالْفَ  
جَهَدُهُمْ إِلَى الْعِلْمِ ...

Schluß ... يَارَبِّ الْعَالَمِينَ نَدْنَ دِيلَمَلَهُ بُوكَتَابِيْ وَيَا زَانِي وَدِيكَلِنِي حَضْرَتِكَ :  
نَكَ قَدْرَتِسِ الْكَلِيَافِيْ وَعَظَمَتِكَ بَلْدَنِي وَبُوكَتَابِيْ تَرْكِي لَسَانِي اُوزَرَهُ جَمِيعِ اِيَّنِ  
كَنَاهُ دِيزِنَهُ غَرَقُ اوْلَمَشُ حَقِيرِي اَنَدَوْكِي كَنَاهَهُ قَالِمِيُوبُ رَمَتَكَنَ آئِرِيُوبُ  
صَوْكُ دَفَنَهُ اِيَّانَ اِيلَهُ كُونَدَهُ رَهَسِينَ مُجَبِيلَيْ يُوزِي حَرَفَتَهُ بَاغْلِيَيْسِينَ جَمَلَهُ  
اِيَّانَ اَهَلَيَ بِيلَهُ يَا رَوْفَ يَا رَاحِمَ يَا عَفْوَرَ

Abriß der islamischen Glaubenslehre, von Verfasser auf Türkisch  
für diejenigen geschrieben, die nach Wissen stehen, ob - mi  
Übersetzung n. e. wegen Sprachschwierigkeiten nicht dazu gelangen  
können (s. Einleitung). In verschiedenen Abschnitten werden  
die Grundprinzipien des islamischen Glaubens behandelt, wobei die  
Darlegung mit vielen Hadit-Zitaten unterstützt wird. Das  
Werkt ist laut Einleitung um 1182 h. verfaßt, es ist in den  
zur Verfügung stehenden Handschriftenkatalogen nicht nach-  
weisbar.

Ms. datiert: Freitag Morgen, Sa'ban 1208 h.

Scrib: 'Abdelkerim b. 'Alī;

Ms. unpaginiert; 15 Z.; 22:15½; 18:11; großes, vollverhelli-  
sches, im allgemeinen regelmäßiges, leicht schiefes Nashī, auf  
mittelstarkem oder starkem, geglätteten, geripptem, an den  
Rändern verschmudtem und stochförmigen, weichlichem Papier  
mit sichtbaren Stegen und Wasserzeichen, mit Wasserflecken  
an den Rändern, gelegentlich auch im Schriftspiegel (diesen  
etwas verwischt), einige Löcher am Rand und 1x im Schrift-

spiegel, bei einigen Blättern unter Ecken an den schräg abgeschnitten. Rubrizierung: Trennzeichen im Text, Überstrichungen, Sichtwörter und Überschriften, am Anfang grammatischer Anmerkungen unterteilen zum archaischen Text, Wörter, fein, immer Rahmen um den Schriftspiegel (anfangs fein, schwarze Doppelrahmen), Anfangsst. nach innen zu noch etwas feine schwarze und rote Rahmen; anstelle eines Knauf-Viersch., durch Seite, horizontal Mittellinie und beide Diagonalen in Rot und Schwarz ausgeführt sind. Uerginalis (selten): Wechselfarbe von Auslassungen im Text (meist parallel zum Rand, eingraviert), waff- vornecke, auch Fortsetzung eines Zeilenkopfs und fest- angebun.; Knotoboden. Schwarz tapetzierte Pappenwand mit roten Ledermücken und mit gleichen Leder verbindendem Kleppen; an den Kanten, besonders beim vorderen Buchdeckel und am Rücken abgestopft.