

Şeyh Mahmūd b. 'Otmān b. 'Alī en-Naggās

al-Lāmi'ī (gest. 938 od. 946.)

Şerḥ al-insān

Anfang: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نَامَ كُنْجِ كَلَامِ قَدَمِ (Nr. 1c)

فَا كُنَّا نَبْنٰوُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ...

Schluss: دُونَ كُنْجِ نَهْ بِهَر وُ طُورِ دَغْنَجِ بِيْدِي بِرِ دولت و عدلله اول عالمه شاه بحر و بر (Nr. 234c)

خَطَرِ بَانِكِ اَوْلُوبِ طَفْرَايِ شُورِ قَضَا قَدْرِكِ اَحْكَامِيْنِكِ (اورون و دم اضاسن قدر

Von Lāmi'ī als sein Meisterwerk betrachtet, im Jahr 933/4. begonnene, 934/6. vollendete Nachahmung des 22. Teils der 57 arabischen Rasā'il der Jhwan as-Safā. Zum Dichter s. Fundamenta Turcica II, 436 und Litvetz *ibid.*, S. 463, zum Werk auch El und Pertsch, *ibid.*, 443. Für andere Hrs. s. Kratag, *TK*, T. 7. 2735-2738; Pertsch, *ibid.*, 442 (und weitere Hrs.); *ibid.* 448-50; Hochst, *AF* 156-7; S. 207-9; 625; 1177.

Hs. undatiert; 11. Jh. h.?

Schreiber: Nastıf b. Mehmed.

Hs. unpaginiert [234 Hs.]; 15 Z.; 20 : 12; 13½ : 6½; mittelgroßes, schwarzes, kräftiges, gerundetes, flüssiges Usta'liq mit langgezogenen Bögen auf dünnen oder mittelstarken, geglätteten, gemesserten, leicht gerippten, bräunlichen Papier mit gelegentlichen braunen Flecken, Fleckstellen an Innenrand, selten Stock-, am Ende Wurzelflecken. Rubrizierung von Überschriften, Schlüsselwörtern, Kran- und Hadith-zitaten; ferner, schwarz gefärbte Goldrahmen um den Schriftsprünzel (und ferner blaue Anspürchen auf den 4 Anfangsblättern), ferner, schwarz gefärbte goldene Längs- und Querlinien am Anfang, später blaue; am Anfang rechteckige Uwān mit hellem Mandelornament darüber in Gold und Blau mit Goldrahmen und

verschiedenfarbigen Blüten, Trennzeichen auf der roten Blüten
große goldene Punkte. Muzindin: ganz selten Verbesserungen
oder Nachträge; Kustoden. Auf dem Vork. islam. Glau-
bensbekenntnis. Rotes Lederband mit Klappe und Goldleiste
und -bohle um die Ränder, goldgedruckten Rahmen u. Flächen
auf den Buchdeckeln und der Klappe, am Rücken leicht
beschädigt, wenig abgestoßen. Weibtitel auf dem Schnitt
z.T. gelöscht.