

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
<b>I. Grenzen der Architekturtheorie</b>	
1. Architekturtheorie und Kunstliteratur . . . . .	1
2. Vom Lesen in den Quellenschriften . . . . .	3
3. Architekturtheorie und Architekturverständnis . . . . .	6
<b>II. Antike und Mittelalter</b>	
1. Vitruv . . . . .	10
2. Architekturtheorie im Mittelalter . . . . .	29
3. Cesariano . . . . .	38
<b>III. Anfänge des Vitruvianismus</b>	
1. Alberti . . . . .	49
2. Filarete . . . . .	64
3. Francesco di Giorgio Martini . . . . .	77
<b>IV. Verbreitung des Vitruvianismus</b>	
1. Brief über Denkmalpflege . . . . .	92
2. Serlio und Vignola . . . . .	110
3. Philibert de l'Orme . . . . .	117
4. Palladio . . . . .	128
<b>V. Verteidigung des Vitruvianismus</b>	
1. Der Streit um San Petronio in Bologna . . . . .	142
2. Scamozzi . . . . .	153
3. Wotton . . . . .	161
4. Bellori . . . . .	169
5. François Blondel und Claude Perrault . . . . .	173
<b>VI. Abbau des Vitruvianismus</b>	
1. Cordemoy . . . . .	189
2. Laugier . . . . .	198
3. Lodoli . . . . .	207
4. Boullée . . . . .	216

<b>VII. Ende des Vitruvianismus</b>	
1. Durand . . . . .	229
2. Semper . . . . .	246
<b>Quellen und Schrifttum</b>	
Zu Teil I: Grenzen der Architekturtheorie . . . . .	255
Zu Teil II: Antike und Mittelalter . . . . .	256
Zu Teil III: Anfänge des Vitruvianismus . . . . .	259
Zu Teil IV: Verbreitung des Vitruvianismus . . . . .	262
Zu Teil V: Verteidigung des Vitruvianismus . . . . .	264
Zu Teil VI: Abbau des Vitruvianismus . . . . .	266
Zu Teil VII: Ende des Vitruvianismus . . . . .	268
<b>Register . . . . .</b>	<b>271</b>