

# Inhalt

## ERSTER TEIL TECHNIK UND SPRACHE

<i>I Das Bild des Menschen</i>	13
Die vorwissenschaftliche Periode	14
Siebzehntes und achtzehntes Jahrhundert	18
Das neunzehnte Jahrhundert	21
Die Geschichte des »Vormenschen«	22
Das zwanzigste Jahrhundert	28
Nach 1920	31
Der gegenwärtige Stand der Forschung	34
× Menschheitskriterien	35
<i>II Hirn und Hand</i>	42
Die dynamische Organisation der Tiere	44
Bilaterale Symmetrie	45
Wirbeltiere	45
Die Entwicklung des »vorderen Relationsfeldes«	49
◁ Vom Fisch zum Menschen	56
Ichthyomorphismus	59
Lungenatmung und Fortbewegung auf dem Land	59
Amphibiomorphismus	62
Sauromorphismus	65
Theromorphismus	68
Die theromorphen Reptilien	69
Die vierfüßigen Säugetiere	71
× Laufen und Greifen	72
× Pithecomorphismus	76
× Allgemeine Überlegungen zur Evolution bis zu den Primaten	80
<i>III Archanthropus und Paläanthropus</i>	84
Anthropomorphismus	84
Der Vorfahr der Anthropinen	86
Die »Australanthropinen«	87
Der Schädelbau	89
Archanthropus	92

Paläanthropus	93
Der Schädel des Paläanthropus	94
Die Entfaltung des Kortikalfächers	99
Der mittlere Kortex	103
× Das Gehirn der Hominiden	109
× Primitive Motorik	110
Menschliche Motorik	113
Die Sprache der Anthropinen	115
Zinjanthropus	119
Geröllsteine	120
Das Stereotyp der Australanthropinen	123
Archanthropus	125
Das Stereotyp der Archanthropinen	126
Paläanthropus	129
Intellektuelle Zeugnisse der Neandertaler	131
Das technische Stereotyp des Levalloisien-Moustérien	131
Wohnstätten und Kleidung	135
Zeugnisse einer nicht im strengen Sinne technischen Intelligenz	138
»Knochenkulte«	141
Gräber	144
Weitere Zeugnisse	145
Die Sprache der »Prähominiden«	147
<i>IV Neanthropus</i>	154
Vergangenheit und Zukunft der Physis von <i>homo sapiens</i>	154
Der Schädel des <i>homo sapiens</i>	155
Graphische Profile	156
Die Evolution der Neanthropus-Typen	160
Physische Bilanz	163
Der Mensch der Zukunft	167
Die Evolution des Gehirns beim Neanthropus	168
Diversifizierung und Entwicklungsrhythmus der Techniken	171
Stadien der technischen Evolution	171
Steinindustrie	173
Diversifizierung der Produkte	179
Diversifizierung der Ethnien	182
<i>V Der soziale Organismus</i>	187
× Biologie der Gesellschaften	187

Technik, Ökonomie und Gesellschaft	190
Die primitive Gruppe	192
Das Territorium	194
Technische Vielseitigkeit	197
Symbiosen	200
Der Übergang zur Agrikultur	202
Vorformen der Viehzucht	204
Vorformen der Agrikultur	208
Ackerbau und Viehzucht	211
Sesshafte und Nomaden	213
Soziale Klassen	217
Die Befreiung des Technikers	218
Zivilisation	220
Ein prometheischer Aufstieg	223
Die Stadt	227
Die Explosion der Stadt	230
Der heutige Zustand	234
<i>VI Sprachliche Symbole</i>	237
× Die Geburt des Graphismus	237
Erste Entwicklungen des Graphismus	241
× Expansion der Symbole	243
Schrift und Linearisierung der Symbole	249
Chinesische Schrift	255
Der lineare Graphismus	261
× Die Verengung des Denkens	263
Jenseits der Schrift: das Audiovisuelle	265

## ZWEITER TEIL

### DAS GEDÄCHTNIS UND DIE RHYTHMEN

<i>VII Die Befreiung des Gedächtnisses</i>	273
Art und Ethnie	273
× Instinkt und Intelligenz	275
× Instinkt und Freiheit	280
Das soziale Gedächtnis	284
Das Operationsgedächtnis	288
Maschinenförmige Operationsketten	289
Periodische und außergewöhnliche Operationsketten	293

Das globale Operationsverhalten	294
<i>VIII Geste und Programm</i>	296
Elementare Analyse der Geste	297
Die Indienstnahme des Werkzeugs und der motorischen Geste	302
Manipulation	303
Die Hand in direkter Motorik	304
Die Hand in indirekter Motorik	307
Mechanisches Programm und mechanisches Gedächtnis	312
Evolution der Operationen und der Geste	315
Evolution der Operationsketten	317
Das Schicksal der Hand	319
× <i>IX Die Expansion des Gedächtnisses</i>	321
× Die Weitergabe von Programmen	323
× Mündliche Überlieferung	323
× Die erste schriftliche Überlieferung	324
Orientierungsversuche	326
Karteikarten	329
Lochkarten und das Gedächtnis der Elektronengehirne	330

### DRITTER TEIL

#### DIE ETHNISCHEN SYMBOLE

<i>X Einführung in eine Paläontologie der Symbole</i>	335
Ästhetisches Verhalten	337
Der ethnische »Stil«	344
<i>XI Die physischen Grundlagen der Werte und der Rhythmen</i>	349
Die sensorische Ausstattung	350
Viszerale Sensibilität	352
Mangel und Kontrolle	353
Muskuläre Sensibilität	355
Geschmackssinn	359
Gastronomie	360
Küche der Gerüche – Küche fürs Auge	363
Geruchssinn	365
Tastsinn	367
Raum-zeitliche Integration	369

<i>XII Funktionelle Ästhetik</i>	371
Funktion und Form	375
Form und Stoff	380
Rhythmen	384
<i>XIII Soziale Symbole</i>	387
× Die Domestikation von Zeit und Raum	387
Die Zeit	391
Der humanisierte Raum	395
Der soziale Raum	398
Dynamischer und statischer Raum	402
Der statische Raum	404
Mikrokosmos und Makrokosmos	405
Antike	412
Mittelalter	416
Achtzehntes Jahrhundert	419
Die Auflösung der Stadt	422
Die heutige Stadt	425
Soziale Symbole	428
Schmuck	430
× Attitüden und Sprache	436
Soziale Ästhetik und das Leben als Rezeption von Bildern	442
 <i>XIV Die Sprache der Formen</i>	 446
Ursprung und frühe Entwicklung des Darstellungsverhaltens	448
Die Geburt der Bilder	451
Die Darstellung der Rhythmen	454
Graphischer und plastischer Figuralismus	455
Paläolithischer Realismus	460
Das Nicht-Figurative	484
 <i>XV Die Freiheit der Imagination und das Schicksal von homo sapiens</i>	 489
 Erläuterungen zu den Abbildungen	 499
Bibliographie	517
Register	525