

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. <i>Über den Begriff Aggression</i> .....	11
2. <i>Theoretische Positionen zum Thema Aggression</i> ..	14
2.1. Positionen in der Tiefenpsychologie .....	14
2.2. Position der modernen Ethologie .....	24
2.3. Die Position McDUGALLS .....	35
2.4. Die Position der Yale-Schule .....	36
2.5. Position der Lerntheorie .....	39
2.6. Neurophysiologische Erkenntnisse .....	41
2.7. Ergebnisse von Faktorenanalysen .....	43
3. <i>Definitionsversuche</i> .....	47
4. <i>Modell über das Auftreten von Aggression am Beispiel des Phänomens der »Aggression in Film und Fernsehen«</i> .....	53
4.1. Wirkungen auf die spontane Aggressivitätsproduktion .....	55
4.2. Wirkung der kognizierbaren Inhalte .....	64
4.2.1. Der aggressive Akt selbst .....	64
4.2.2. Die Konsequenzen des aggressiven Aktes .....	67
4.2.2.1. Die Belohnung (positive Verstärkung) aggressiver Handlungen .....	67
4.2.2.2. Die unmittelbaren Folgen des aggressiven Akts ..	68
4.2.3. Zusatzinformationen .....	70
4.2.4. Persönlichkeitsmerkmale des Opfers im Film ...	72
4.2.5. Persönlichkeitsmerkmale des Aggressors im Film	74
4.3. Beeinflussung des Wirkgefüges durch fünf Variable	78
4.4. Persönlichkeitsfaktoren des Percipienten .....	81

4.4.1.	Kontaktstörungen und Aggressivität als Persönlichkeitszug .....	82
4.4.2.	Frustrationstoleranz .....	86
4.4.3.	Neigung zu Schuldgefühlen .....	87
4.4.4.	Autoritarismus .....	87
4.4.5.	Suggestibilität .....	88
4.4.6.	Emotionale Störungen .....	89
<del>4.4.7.</del>	<del>Abwehrformen .....</del>	<del>90</del>
4.4.8.	Allgemeine Typologien .....	90
5.	<i>Anhang</i> .....	94
5.1.	Entwicklung des Filmerlebens .....	94
5.2.	Psychoanalytische Entwicklungstheorien über die Aggression .....	107
5.3.	Einige Wirkungen von Spielfilmen .....	112
6.	Bibliographie .....	125
7.	Namen- und Sachregister .....	137