

INHALTSVERZEICHNIS

Der Buchstabe E am Zeilenanfang bezeichnet die wichtigsten Erstveröffentlichungen. Bei Angabe zweier Seitenzahlen bezieht sich die erste auf den Kommentar, die zweite auf den Wagner-Text.

Literaturverzeichnis	7
Einleitung	9
<i>An Cosima gerichtete Eintragungen, zum Teil Erstveröffentlichungen</i> 25/30–109	
Am Abgrund steh' ich, Gedicht	31
E Verstimmung wegen Mathilde Maier	37/41
E Gedanken über künftiges Leben und Schaffen	41/42
Zum Geburtstag König Ludwigs II., Gedicht	50
Parzival, erster Prosaentwurf der Dichtung	52/53
E Über die Reise zur Beisetzung Ludwig Schnorrs von Carolsfeld	71
E Verstimmung über Franz Liszt	72/74
Über die blutige Lanze im Parzival	75
E Leiden, lieben, träumen	77
E Gegen den Münchner Festtheaterplan Ludwigs II.	79/83
Gedanken über deutsches Wesen	85
E Fatalistische Stimmung Wagners	86/88
E Beruhigung nach Cosimas Rückkehr	88/89
E Zwei Zeilen Notenmanuskript	96
Aus Hohenschwangau, zwei Gedichte	98
Die Suche nach einem neuen Asyl	100
Rolands Tod, ein Gleichnis	101
E Annalen für die Jahre 1846 bis April 1864	110/111
Annalen für die Jahre 1864, Mai, bis 1867	140
Drei Sonette an David Strauss	149
Vorwort zu «Deutsche Kunst und deutsche Politik»	151
Vorwort zur zweiten Auflage von «Oper und Drama»	152
E Anordnung der Gesamtausgabe meiner Schriften	156
Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld	159
Romeo und Julie, musikalisches Thema	174/175

	Gedanken über den Buddhismus, zu <Die Sieger>	176
	Die Meistersinger-Partitur an den König, Gedicht	178/180
	Gedanken zu einem Luther-Drama	182/183
E	Zwei wahrhaft Liebende haben nur eine Religion	184
	Nachtrag zur Widmung der Meistersinger	186
E	Lustspiel in 1 Akt, Entwurf	187/189
	Drei Sonette an Heinrich Laube	192
	Fortsetzung der Annalen für das Jahr 1868	195/197
	Silvester 68–69, Noten: Schlaf', Kindchen schlafe	202
	Siegfried III. Akt an den König, Gedicht	203
	Rheingold, Verse gegen die Münchner Aufführung	205
	An den König (dernier effort!), Gedicht	207
E	Beethoven und die deutsche Nation, Entwurf	209/210
	Zu des Königs Geburtstag 1870, Gedicht	212/213
E	Journalismus Veranlassung eigener Schriften	213/214
E	Die Capitulation, Entwurf des Lustspiels	215/216
	Dem deutschen Heer, Januar 1871, Gedicht	221/222
	Kaiserlied, für das Heer, Gedicht	224
	Götterdämmerung III. Akt an den König, Gedicht	225/229
	Grabschrift für Karl Tausig, Gedicht	229/230
	An Georg Herwegh, Verse	230/231
E	Vier Takte eines musikalischen Motivs	233
	Gesammelte Schriften 9. Band an den König, Gedicht	233
	Weltgeschichte enttäuschendes Dokument menschlichen Wirkens	234/236
E	<i>Gedanken zur Regeneration der Menschheit und der Kultur</i> ..	237/239
	Krieg als negative Auslese	239
	Besitz ist Zufall – Intellektuelle und moralische Gleichheit – Änderung der Besitzverhältnisse	239
	Lateinische Dichtung – Moralische Anstrengung zur Regeneration	240
	Dilettantismus als Reaktion auf Wissenschaft – Über Gebet, Gott, Jesus	241
	Eigentum und Staatstheorien – Erkenntnis des Verfalls	241
	Entstellung des Eigentumsbegriffs – Umgehung der Zehn Gebote weist auf deren Weltlichkeit	242
	Christus als dichterisches Ideal – Das Männliche und das Weibliche bei Vermischung der Rassen	243

Untergang der Zivilisation	243
Fortschritt durch die Moral des Dichters	244
E Über das Männliche und Weibliche in Kultur und Kunst,	
Fragment eines Aufsatzes	244/245
Register	247
<i>Faksimiles der Originalhandschrift</i>	
Richard Wagner / Das braune Buch	23
Erste Eintragung: Hochkopf 10 August 1865	28
Parzival, erste Seite des Dichtungsentwurfs	55
Frühlingssonne / Tag – Nacht	103/104
Gedanken über den Buddhismus	177/178
Noten: Schlaf, Kindchen, schlafe	203