

Zur Einleitung . . . . .	11
--------------------------	----

Teil I:

**Von Augsburg nach Berlin –  
der frühe Brecht und die Entwicklung seiner  
Musikauffassung**

<b>Die Bürgerwelt</b> . . . . .	22
Das Lied der Rosen vom Schipkapaß . . . . .	22
Musik der Kirche . . . . .	26
Patriotismus in Schule und ersten Veröffentlichungen . . . . .	28
»Gigantenseele« – Brecht als Tristan-Dirigent . . . . .	33
<b>Opposition gegen die Bürgerwelt</b> . . . . .	45
Opposition gegen Augsburg – Die angemaaßte Fremdheit . . . . .	45
Volkslieder zur Gitarre. Brecht und der deutsche Wandervogel . . . . .	48
Klaucke-Vorstadt und Plärrier. Einflüsse echter Volkskunst . . . . .	54
Angewandte Lyrik. Wedekind und der literarische Bänkelsang . . . . .	65
Brecht als Baal, Bürgerschreck und Klampfenbenke . . . . .	73
Bertolt Brechts Hauspostille – zum Gebrauch des Lesers bestimmt . . . . .	85
<b>Der Wasser-Feuer-Mensch</b> . . . . .	97
Der Künstler – Genie oder Ingenieur? . . . . .	97
Kritik der Gefühlswirkung von Musik . . . . .	100
Brechts Ehe mit der Opernsängerin Marianna Z. . . . .	100

<b>Von der lyrisch-expressiven zur episch-dramatischen Musik</b> . . . . .	115
Demontage Baals . . . . .	115
Von der deutschen zur anglo-amerikanischen Musiktradition . . . . .	118
Berlin, Brecht, Bruinier . . . . .	127

Teil II:

**Musikalische Experimente in der Weimarer Republik**

<b>Brecht und Weill – Auseinandersetzung mit dem Kulinarismus in bürgerlicher Oper, in Operette und Tonfilm</b> . . . . .	136
»Mahagonny«: vom Songspiel zur Oper (1927/28) . . . . .	136
Die Dreigroschenoper (1928) . . . . .	176
»Happy End« (1929) ohne Happy-End? . . . . .	197
Wirkliche Erneuerung oder Neuerungen? Zu den Operntheorien Weills und Brechts . . . . .	211

**Weill, Hindemith, Eisler.**

<b>Das Lehrstück als neue musikalisch-theatralische Gattung</b> . . . . .	225
Vorformen der Lehrstücke . . . . .	225
1929 mit Weill und Hindemith in Baden-Baden	
»Lindberghflug« und »Badener Lehrstück vom Einverständnis«	235
Ein neuer Typus der Schulooper: »Der Jasager« . . . . .	256
Revolutionierung der Arbeitersänger: »Die Maßnahme« . . . . .	271
<b>Appelle an die Schwankenden</b> . . . . .	317
Der »Kuhle Wampe«-Film und das »Solidaritätslied« . . . . .	317
»Ringt um die Schwankenden!« . . . . .	335
Agitprop mit Bach-Fugen: »Die Mutter« . . . . .	339

Teil III:

**Kunst im Exil**

<b>1933: Deutschland unter dem Ver-Führer</b> . . . . .	362
Nach dem Reichstagsbrand . . . . .	362
Noch einmal Zusammenarbeit mit Weill: »Die sieben Todsünden der Kleinbürger« . . . . .	365

Gegen die Vernichtung der Wahrheit: »Die Rundköpfe und die Spitzköpfe« und »Arturo Ui« . . . . .	370
<b>Lieder, Gedichte und Chöre gegen den Faschismus</b> . . . . .	391
Ein neues politisches Liederbuch . . . . .	391
Die große Illusion: Arbeitermärsche für ein rotes Rätedeutschland . . . . .	395
Zwischen New York und Moskau: Die Massenlieder verbreiten sich . . . . .	403
Vernünftige Identifikation: Der Sänger Ernst Busch . . . . .	408
Musik für die Einheits- und Volksfront . . . . .	412
Eine Amerika-Reise und ihre Folgen . . . . .	417
<b>Weite und Vielfalt realistischer Kunst</b> . . . . .	429
Neue Töne: die Zwölftontechnik . . . . .	429
Eislers Hauptwerk des Exils: »Deutsche Symphonie« . . . . .	432
Rückblick und Vorausschau: Elegien und Kinderlieder . . . . .	442
Das große Vorbild: Lenin . . . . .	447
<b>Lyrik als Flaschenpost</b> . . . . .	454
Brecht ohne Eisler . . . . .	454
Eisler ohne Brecht . . . . .	460
Eislers Loslösung von der Zwölftontechnik . . . . .	466
Gegen falsche Tonfülle: Das Hollywooder Liederbuch . . . . .	468
Die Hollywood-Elegien . . . . .	479
Brecht und Schönberg . . . . .	485
Ein verschwiegenes Vorwort . . . . .	487
<b>An die deutschen Soldaten im Osten</b> . . . . .	490
Neue Hoffnung auf den Rundfunk . . . . .	490
Aufgeschlossen für Brechts Ziele: Paul Dessau . . . . .	493
Eine neue musikalische Anti-Hitler-Koalition . . . . .	497
Zerschlagene Hoffnungen . . . . .	505
<b>Eisler als Komponist von Bühnenmusik</b> . . . . .	510
»Die Gesichte der Simone Machard« . . . . .	510
Brechts größter Theatererfolg in den USA: »Leben des Galilei« . . . . .	514
<b>Vernünftiges Ziel oder Phantom: Dessau und das chinesische Modell</b> . . . . .	519

<b>Wartend auf den Tag der Rückkehr</b> . . . . .	528
Rivalitäten . . . . .	528
Mozart statt Wagner . . . . .	531
Der Ausschuß oder Die kalte Hinrichtung . . . . .	533

Teil IV:

**Musik im Übergang**

<b>Zwischenstationen</b> . . . . .	538
Krieg und Frieden, Freiheit und Democracy . . . . .	538
Salzburg – ein Weimar des 20. Jahrhunderts? . . . . .	542
Einer aus der »Clique«: Rudolf Wagner-Régeny . . . . .	545
<b>Die Mühen der Ebenen</b> . . . . .	548
Eislers Widerwille gegen Marschlieder . . . . .	548
Erster großer Erfolg im Nachkriegsdeutschland: »Mutter Courage und ihre Kinder« (1949) . . . . .	552
Gegen deutschen Untertanengeist: »Puntila« und »Hofmeister« . . . . .	558
<b>Auseinandersetzungen um kritische Opern</b> . . . . .	564
»Die Verurteilung des Lukullus« (Brecht/Dessau) . . . . .	564
Eislers »Johann Faustus«-Libretto . . . . .	576
<b>Auf der Suche nach dem Arbeiterpublikum</b> . . . . .	583
Arbeiter als Zaungäste . . . . .	583
Ein verschmähtes Geschenk: Die Koloman-Wallisch-Kantate . . . . .	585
Angst vor Proletkult . . . . .	586
Aktuelle Stellungnahme mit dokumentarischer Kunst: »Der Herr- burger Bericht« (1951) . . . . .	588
Künstler in die Betriebe und aufs Land! . . . . .	590
Für die Rehabilitierung von Agitpropkultur und Lehrstück . . . . .	593
<b>Musik für das Brecht-Theater</b> . . . . .	597
Dessau: Vom »Guten Menschen von Sezuan« zum »Kaukasischen Kreidekreis« . . . . .	597
Eisler: Von Bechers »Winterschlacht« zu »Schweyk im Zweiten Weltkrieg« . . . . .	608
<b>Produktivität und Denken als Genuß</b> . . . . .	623

**Er hat Vorschläge gemacht.  
Drei Komponisten der Gegenwart äußern sich  
zu Brecht**

»Vieles von Brechts Theaterdenken ist mir in Fleisch und Blut übergegangen.« Ein Interview mit Hans Werner Henze . . . . .	640
»Brechts Sprachrhythmik beeinflußt musikalische Vorstellungen.« Ein Gespräch mit Friedrich Cerha . . . . .	648
»Brechts Erfahrungen – ein hilfreiches Erbe.« Ein Statement von Nicolaus A. Huber . . . . .	658

**Anhang**

Chronik . . . . .	665
Anmerkungen . . . . .	673
Literaturverzeichnis . . . . .	712
Namenverzeichnis . . . . .	725
Werkverzeichnis . . . . .	733