

I N H A L T

VORBEMERKUNG	2
EINLEITUNG	2
1. Die Überlieferung der Sangspruch- und Meistermelodien	3
2. Die abgebildeten Handschriften	7
3. Inhaltsverzeichnis der abgebildeten Handschriften	10
4. Alphabetische Gesamtübersicht über die Töne und Nachweis der Abdrucke	18
5. Literaturverzeichnis zur Einleitung	46
ANHANG. Töneregister zu Eva Schumann, Stilwandel und Gestaltveränderung im Meistersang. Göttingen 1972	49
ANMERKUNG ZU DEN ABBILDUNGEN	53
ABBILDUNGEN	
Will III.792 (x)	57
Will III.793 (y)	155
Will III.794 (z)	221
Will III.795 (z ₁)	265
Will III.796 (z ₂)	281