

Inhaltsangabe

| | |
|--|-----|
| <i>Einleitung</i> | 9 |
| | |
| <i>I. Der Kriegsroman in der späten Weimarer Republik</i> | |
| 1. Literarische Gattung | 16 |
| 2. Zeitpunkt der Entstehung | 20 |
| X 3. Die Aufgabe des Kriegsromans aus kriegs- bejahender und kriegskritischer Sicht | 27 |
| | |
| <i>II. Der wilhelminische Bürger</i> | |
| 1. Politische Unmündigkeit | 34 |
| 2. Selbstständigkeitsversuche im Privaten | 42 |
| 3. Autoritätsgebundenheit im Politischen | 48 |
| 4. Einbruch der Realität | 50 |
| 5. Der Krieg als Ausweg | 52 |
| 6. Das Bild des wilhelminischen Bürgers vom Krieg | 56 |
| 7. Das politische Verhältnis des wilhelminischen Bürgers zum Krieg | 65 |
| | |
| <i>III. Der Kriegsausbruch</i> | |
| 1. Historischer Verlauf | 77 |
| 2. Der Kriegsausbruch als mythisches Fest | 80 |
| 3. Versöhnungsfest <i>Vereinigung aller Gegensätze</i> | 95 |
| <i>Einbeit von Geist und Macht</i> | 101 |

| | |
|--|-----|
| 4. Initiationsfest | |
| <i>Selbstwertung der Nation</i> | 110 |
| <i>Das deutsche Wesen</i> | 116 |
| <i>Selbstwertung des wilhelminischen Bürgers</i> | 126 |
| <i>Loslösung</i> | 129 |
| <i>Tod</i> | 133 |

IV. *Das Aufbruchserlebnis im Spiegel des Kriegsromans*

| | |
|---|-----|
| 1. Politisches und ‚natürliches‘ Denken | |
| <i>Angst vor dem Vergessen</i> | 140 |
| <i>Das Vergessene als Wahrheit des Krieges</i> | 142 |
| <i>Denken als Weg zum richtigen Erinnern</i> | 145 |
| 2. Der Kriegsausbruch im Erinnern kriegsbejahender Autoren | 156 |
| 3. Der Kriegsausbruch im Erinnern kriegskritischer Autoren | |
| <i>Antibürgerliche Kritik</i> | 165 |
| <i>Verbinderte Mündigkeit</i> | 167 |
| <i>Suche nach dem Standort</i> | 171 |
| <i>Politische Enthaltensamkeit</i> | 179 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 189 |
|---------------------------------------|-----|