

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 13 |
| Das Theater in seiner Gesellschaft | 17 |
| Einleitung | 19 |
| »Was leset Ihr, mein Prinz?« Die deutsche Theaterszene – Traumland mit Schattenseiten | |
| Wie wir leben | 29 |
| Die gestörte Verständigung Wahnsinnige Wirklichkeit und individueller Lebensentwurf | |
| Was vermag das Theater? | 41 |
| Die institutionalisierte Utopie Die kritische Tradition: Theater als Widerspruch Ein »Standpunkt« – aber welcher? Theater der Erinnerung | |
| 1. Die Sprache/Das Sprechen 2. Der körpersprachliche Ausdruck/Die Handlung 3. Bild/Inbild/Metapher 4. Transgression/Transzendenz 5. Die Individualität/Der Konflikt | |
| Aufführungsbeispiele aus dem aktuellen deutschen Theater | 69 |
| Einleitung | 71 |
| Häuser und Direktionen, ein Blick in die Landschaft | |
| Zu sagen, wie ich leide | 81 |
| Theaterarbeit in Bochum »Nathan«, »Die Hermannsschlacht«, »Das Wintermärchen« Peymanns »Tasso« »Unsere Republik«, ein Ensembleprojekt | |
| Tun – Lernen – Leiden | 103 |
| Die Berliner Schaubühne am Lehniner Platz Peter Steins »Orestie« »Drei Schwestern« Klaus Michael Grüber und Dieter Sturm: »Hamlet« | |

| | |
|--|-----|
| Die heiße Kälte der Welt | 139 |
| Hansgünther Heyme in Stuttgart | |
| »Don Carlos« | |
| »Nathan« | |
| Die Rückkehr des Regisseurs: »Demetrius« | |
| Beschädigte Träumer in rauhem Gelände | 153 |
| Ernst Wendts Arbeit an den Münchner Kammerspielen | |
| »Käthchen von Heilbronn« | |
| »Die Riesen vom Berge« | |
| »Medea« | |
| Die Zumutung: »Tasso« | |
| »Der Kirschgarten« | |
| Verflucht in eine ewige Komödie | 174 |
| Der Empfindliche: Luc Bondy | |
| »Macbeth« | |
| »Kaldewey« | |
| Edward Bond: »Sommer« | |
| Das Gemetzel der Egoisten | 189 |
| Peter Zadeks elendes Theater | |
| »Jeder stirbt für sich allein« | |
| »Baumeister Solness« | |
| Fremde, die wir bleiben | 198 |
| Ein Exkurs: Rudolf Noelte und Hans Neuenfels | |
| Noelte: »Dantons Tod«, »Hamlet«, »Egmont« | |
| Die Frankfurter »Iphigenie« von Neuenfels | |
| Schluß mit dem Theater? | |
| Wo wir sind, ist Hölle | 209 |
| Der interessante Fremde – David Mouchtar-Samorai in Heidelberg | |
| »Der Revisor« | |
| Marlowes »Eduard II.« | |
| Das schwierige Wunder der Zeremonie | 220 |
| Schlußbild: Peter Stein inszeniert »Die Neger« von Jean Genet | |
| Nachsätze: Claus Peymann im Gespräch | 229 |
| Das Theater ist Oppositionsplatz | |
| Die Geschichte und die aktuellen Konflikte | |
| Ein Ensemble muß sein – und eine Leitung auch | |
| Die Lebensmetapher: Theater | |
| Dokumentarischer Anhang | 241 |
| Register | 250 |
| Fotonachweis | 252 |