

Inhalt

Aus seinem Leben	7
Ein Biedermeier-Komponist im Vormärz	
Der Musikreporter	20
Politik und Musik-Kommentar	21
Fluchtwege	36
Traumfabrik Oper	40
Virtuosensjubiläum	53
Posse, Parodie und Dreivierteltakt	63
Volksgesänge und Tonblumen berühmter Meister	68
Musik-Kunsthandwerk	69
Werke »im ernsten Styl«	75
Die »Clavierseuche«	
Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule	85
Für Liebhaber, Wunderkinder, Virtuosen, Frauen und sonst unstudierte Personen	88
Von den geschickten und den eigennützigem Lehrmeistern und von den Klavierlehrerinnen	105
Vom Vortrage, vom Styl und von der Wirkung der Musik	115
Die »anständige Dreistigkeit« vor Publikum	131
Von der »freyen Fantasie« und von »Stücken vortrefflicher Meister«	135
Die Einzelhaft am Klavier	
Etüden und Übungen	151
Unverdrossen üben	159
Takt für Takt auswendig	173
Der Herausgeber, Übersetzer, Arrangeur und Historiker	181
Die Bach-Ausgabe	182
Die Scarlatti-Ausgabe	199
Der »Umriss der ganzen Musik-Geschichte«	202
Epilog – An den treuen Leser	205
Anhang	207
Literaturverzeichnis	219
Personenregister	223