

Inhaltsübersicht

Vorwort

I Herkunft

| | |
|---|----|
| <i>Hans Blumenberg</i> Goethes Sterblichkeit | 13 |
| <i>Hans-Georg Gadamer</i> Zwischen Ferne und Nähe. Goethe lesen | 24 |
| <i>Friedhelm Kemp</i> Einladung zu Goethe. Ein Exerzitium anhand von drei Briefen | 30 |
| <i>Hermann Lenz</i> Die Nähe des Herrn G. Erzählung | 37 |
| <i>Eberhard Jüngel</i> Schuld und Vergebung. Ökumenisches Nachdenken über Luther | 39 |
| <i>Marcel Roethlisberger</i> Claude Lorrain – heutige Perspektiven | 46 |
| <i>Norbert Miller</i> Paris-Landschaften mit Victor Hugo | 54 |
| <i>Georges Poulet</i> Bestimmtheit und Unbestimmtheit bei Rimbaud | 64 |
| <i>Walter Salmen</i> Franz Liszt und die bildende Kunst | 70 |
| <i>Hanno Helbling</i> «Tutta quella musica». Perspektiven bei Jacob Burckhardt | 77 |
| <i>Franz Georg Maier</i> Der Historiker und die Texte | 84 |

II Vorgegenwart

Wolf Lepenies

Gottfried Benn – der Artist im Posthistoire 93

Eduard Goldstücker

Wer hat Angst vor Franz Kafka?

Die Machthaber in Osteuropa und der Prager Dichter 99

Ulrich Weinzierl

Ein grosser Erzähler unseres Jahrhunderts

Über den Schriftsteller Ernst Weiss 104

Hansres Jacobi

«Diese innerliche österreichische Grundstimmung».

Ferdinand von Saars Leben und Werk 110

Joseph Jurt

Céline und die literarische Avantgarde

116

Luzius Keller

«Liés à Godot?»

Religion als Leitmotiv in Becketts «En attendant Godot» 122

Golo Mann

«Im Wandern machen sich die Wege.»

Der spanische Lyriker Antonio Machado 130

Emil Maurer

Olympias Bouquet. Bemerkungen zu Manets Modernité 145

Günter Busch

Max Beckmann, der Zeuge

154

Martin Meyer

Ans Licht gebracht.

Zu Walter Benjamins Passagen-Werk 159

III Zeitgenossenschaft

Friedrich Wilhelm Korff

Nicht zur Nachahmung. Von einer Aufgabe des Künstlers 169

Jean Starobinski

Der Autor und die Autorität.

Notizen über Dauer und Wandel einer Beziehung 174

Beatrice von Matt

Biographie als Literatur. Über eine zeitgenössische Tendenz 179

| | |
|--|-----|
| <i>Harald Weinrich</i> Der Autor als Leser. Über eine Beziehung im Geiste | 187 |
| <i>Werner Welzig</i> Amüsante, Mattoide und andere Zeitgenossen. Über eine Schwierigkeit beim Lesen von Tagebüchern und Autobiographien | 193 |
| <i>Hans Mayer</i> Das Tagebuch als Spiegel | 199 |
| <i>Wilhelm Genazino</i> Das Hausweh. Stadtwandern – ein Motiv bei Paul Nizon | 208 |
| <i>Marianne Zelger-Vogt</i> «Der wirklich tiefe Grund zum Leben». Tagebücher und Briefe von Brigitte Reimann | 216 |
| <i>Romeo Giger</i> Zwischen Experiment und Tradition. Aspekte des englischen Gegenwartsromans | 219 |
| <i>Peter Koslowski</i> Kurz vor dem Ende der Welt. Zur Kritik der Moderne in Walker Percys Romanen | 227 |
| <i>Gerda Zeltner</i> Michel Butor heute und gestern | 235 |
| <i>Felix Philipp Ingold</i> OuLiPo. Hinweis auf den «Werkkreis für Potentielle Literatur» | 241 |
| <i>Alice Vollenweider</i> Literatur als Metapher. Zum Werk von Giorgio Manganellis | 248 |
| <i>Hugo Loetscher</i> García Márquez – aus Anlass des Nobelpreises | 255 |
| <i>János Riesz</i> Der unbekannte Literaturkontinent. Eine kritische Bestandesaufnahme der Rezeption afrikanischer Literatur | 260 |
| <i>Gottfried Boehm</i> Urteilkraft. Über das Verhältnis der Kunst in ihrer Gegenwart | 268 |

| | |
|---|-----|
| <i>Richard Häsli</i> «Der Maler malt allein Dinge» – über den italienischen Künstler Renato Guttuso | 276 |
| <i>Ernst Lichtenhahn</i> Vermittlung von Musik. Gedanken über ein geschichtliches und gegenwärtiges Thema | 281 |
| <i>Claus Helmut Drese</i> Jugend – Musik – Theater. Reflexionen zur Gegenwartssituation des Musiktheaters | 286 |
| <i>Hermann Lübke</i> Neue Apokalyptik und alte Konstellationen | 296 |
| Über die Autoren | 301 |