

## *Inhaltsverzeichnis*

1	<b>Vorwort</b>
3	<b>Einleitung</b>
11	<b>Frischs geistige Wurzeln</b>
11	I. Die Bibel
18	II. Kierkegaard
40	III. C. G. Jung
49	IV. Ludwig Klages
62	V. Thomas Mann
66	VI. Albin Zollinger
74	VII. Bertolt Brecht
83	<b>Die Vorstufen</b>
83	I. Das Hörspiel <b>RIP VAN WINKLE</b>
89	II. Der Roman <b>DIE SCHWIERIGEN</b>
97	III. Die <b>SKIZZE</b> von Schinz
107	<b>Der Roman STILLER. Interpretation</b>
107	I. Die Folge der Erzähleinheiten
124	II. Die Architektur
124	1. Der Rahmen: Symmetrie und Wechsel
128	2. Das chronologische Gerüst
133	3. Die Querverbindungen: Synchronizität
139	III. Der Widerspruch
142	1. Die Exposition der Gegensätze: Perspektivische Brechung
147	2. Der Doppelsinn der Sprache
152	3. Die Versicherung des eigenen Standorts: Betrachtungen – Erinnerungen – Träume
156	4. Das Angebot der Gesellschaft: Die Rolle
159	5. Die Ausweglosigkeit nach dem Verrat: Verstummen – Tod – Einsamkeit
168	IV. Der Fall Stiller als Gleichnis
178	V. Die Ironie der Dinge
184	VI. Das existentielle Engagement
187	<b>Anmerkungen</b>
229	<b>Literaturverzeichnis</b>
241	<b>Nachwort</b>