

Inhalt

Vorwort	7
Inhalt	9
Einleitung	15

Erster Teil Brant als Jurist und Poet

1. Brant als Rechtsgelehrter in Basel	27
1.1. Studien- und Entwicklungsjahre 1475-1489	27
1.1.1. Studienbeginn	27
1.1.2. Exkurs: Via antiqua-Via moderna	28
1.1.3. Erwerb akademischer Grade	31
1.2. Brant als ordentliches Mitglied der juristischen Fakultät 1489-1500	35
1.2.1. Gelehrtes römisch-kanonisches und kaiserliches Recht in Basel	35
1.2.2. Aufbau der juristischen Fakultät	37
1.2.3. Die Fakultätsmatrikel und die Fakultätsordines	42
1.2.4. Der 'Ivo'-Einblattdruck	48
1.2.5. Brants Dekanat und die Eintragungen in die Fakultätsmatrikel	55
1.2.6. Der 'Donnerstein'-Einblattdruck	76
1.2.7. Doctor utriusque iuris?	78
1.2.8. Ordinarius für kanonisches Recht	82
1.2.9. Brants Ausscheiden aus der Fakultät	86
2. Brant als Herausgeber juristischer Druckwerke	93
2.1. Die 'Expositiones', Brants juristisches Lehrbuch	93
2.2. Unter Brants Mitwirkung entstandene juristische Editionen	97
2.2.1. Decretum Gratiani	97
2.2.2. Decretalen	104
2.2.3. Arbor consanguinitatis	106
2.2.4. Liber Sextus	106
2.2.5. Clementinen	106

2.2.6.	Margarita Decretalium	109
2.2.7.	Constitutiones synodales ecclesie Constantiensis	110
2.2.8.	Decreta concilii Basiliensis	113
2.2.9.	Panormia Ivonis	124
2.2.10.	De modo studendi in utroque iure	126
2.2.11.	Laienspiegel	128
2.2.12.	Klagspiegel	130
2.2.13.	Summa Angelica	133
3.	Die historische Stellung Brants als Rechtsgelehrter und juristischer Publizist. Versuch einer Einordnung	137
3.1.	Zum Stand der Forschung	137
3.2.	Brant als Herausgeber und Förderer juristischer Druckwerke	138
3.3.	Brant und die Rezeption des römischen Rechts	145
3.4.	Brant und die sogenannte »populäre« Rechtsliteratur	153
4.	Die Basler Poetik-Dozentur	161
4.1.	Geschichte der Poetik-Dozentur bis Brant	161
4.2.	Brant als Poetik-Dozent	170
4.3.	Erste Druckausgaben mit Sammlungen eigener Gedichte	172
5.	Brants Wirken als praktischer Jurist und Stadtschreiber in Straßburg	181
5.1.	Gutachter, Richter, Advokat und juristischer Ratgeber	181
5.1.1.	Das 'Romzugbuch'	186
5.2.	Straßburger Stadtschreiber	188
5.2.1.	Aufsicht über das Rechtswesen	191
5.2.2.	Brant als Zensor	195
5.2.3.	Stadtbuchliteratur	197
5.2.3.1.	Die sogenannten 'Annalen' Brants	199
5.2.3.2.	Die 'Chronik'	202
5.2.4.	Die 'Straßburger Freiheiten'	208
5.2.4.1.	Entstehungshintergründe	208

5.2.4.2. Brants Autograph der 'Straßburger Freiheiten'	214
5.2.4.3. Inhalt der 'Straßburger Freiheiten'	215

Zweiter Teil

Die Freiheitstafel

1. Zur historischen Einordnung und Überlieferung der 'Freiheitstafel'	223
1.1. Historische Einordnung	223
1.2. Überlieferung	225
1.2.1. Die Straßburger Archivhandschrift	225
1.2.2. Zur Sprache der Straßburger Archivhandschrift	228
1.2.3. Die Vorlage des überlieferten Textes	234
1.3. Datierung der 'Freiheitstafel'	239
2. Gestalt und Formelemente	249
2.1. Zur Verskunst	249
2.1.1. Metrik	249
2.1.1.1. Metrische Beispielanalysen	254
2.1.1.2. Strophik	262
2.1.1.3. Ergebnisse	266
2.1.2. Zur Poetizität der 'Freiheitstafel'	268
2.2. Wort und Bild	271
2.2.1. Brants <i>visierliche Angebungen</i> von Bildprogrammen	271
2.2.2. Die Kind-Allegorien	283
2.2.3. Weitere ikonographische Elemente	294
2.2.4. Das Zusammenwirken der Bildelemente	296
2.2.5. Wechselbeziehung von Ikonographie und Dichtung	298
2.3. Die 'Freiheitstafel' als Zyklus	313
2.3.1. Die Einheit des Zyklus	313
2.3.2. Die Bezeichnung <i>Tafel</i> mit Blick auf die 'Tabula Ceбетis'	317

3.	Brants allgemeine Freiheitslehre	327
3.1.	Der philosophische Aspekt (<i>freyer wille</i>)	328
3.2.	Der naturrechtliche Aspekt	337
3.2.1.	Freiheit als naturrechtlicher Status	339
3.2.2.	Exkurs: Zur Forschungsdebatte um die Freiheit im Mittelalter	342
3.2.3.	Sklaverei	344
3.2.4.	Freilassung	350
3.2.5.	Exkurs: Freiheit und Knechtschaft in Petrarca's 'Glücksbuch' sowie Anmerkungen zum sogenannten Ständebaum	353
3.2.6.	Die naturrechtliche Freiheit als Problem	363
3.2.7.	Die historische Betrachtung des Freiheitsproblems	367
3.3.	Positivrechtliche Aspekte	370
3.3.1.	<i>Freiheit</i> als Privileg, Recht, Gesetz	370
3.3.2.	Asylrecht	374
3.4.	Staats- und völkerrechtliche Aspekte	379
3.4.1.	Historische Grundlegungen im »Staatsrecht« Peters von Andlau	379
3.4.2.	Das Problem der Tyrannei	384
3.4.3.	Innerstaatliches Widerstandsrecht	388
3.4.3.1.	Tyrannenmord	392
3.4.3.2.	Revolution	395
3.4.4.	Zwischenstaatliches Widerstandsrecht (Verteidigung freier Völker gegen Okkupation)	402
3.4.5.	Die alte deutsche Libertät	406
4.	Die Libertät der Freien Stadt Straßburg	417
4.1.	Personenrechtliche Freiheit	423
4.2.	Bürgerrechtliche Freiheit und die Frage der Volkssouveränität	427
4.3.	Freiheit des Staatsvolkes	432
4.3.1.	Autonomie der »Freien Stadt«	432
4.3.2.	Republikanische Regierungsform	445
4.4.	Exkurs: Zur Kontroverse um Brants »republikanische« Gesinnung	453

5. Die 'Freiheitstafel' als Straßburger Stadtdichtung	459
5.1. Freiheit als politische Gemeinschaftsidee im freistädtischen Gemeinwesen	459
5.2. Lehrgedicht für die freistädtische Führungsschicht	468

Zusammenfassung

1. Recht	476
2. Dichtung	478
3. Freiheit	480

Anhang

1. Text der 'Freiheitstafel'	487
2. Abkürzungen	503
3. Literaturverzeichnis	505
3.1. Ungedruckte Quellen und alte Drucke	505
3.1.1. Ungedruckte Quellen	505
3.1.2. Alte Drucke bis 1600	506
3.2. Quellen und Forschungsliteratur	508
4. Register	553