

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Hans van der Grinten Beuys und Jünger .....	7
Werner Schade Ausgehend von einer frühen Zeichnung .....	13
Diskussion I .....	16
Rhea Thönges-Stringaris Makarie und Montanus – oder: Es gibt viel mehr Wasser in der Welt .....	21
Dieter Koeplin Kadmon: Nahsicht auf eine frühe Zeichnung von Joseph Beuys .....	31
Diskussion II .....	37
Max Reithmann Beuys und die Sprache .....	39
Wouter Kotte Denkformen bei Beuys .....	49
Diskussion III .....	60
Barbara Strieder Schachteln, Kisten, Dosen – zur Werkgruppe der Plastischen Bilder .....	65
Gerhard Theewen Vom Anfang zum Ende. Über drei Vitrinen von Joseph Beuys .....	75
Diskussion IV .....	80
Jaromir Jedlinski «Polentransport 1981» .....	83
Diskussion V .....	88
Friedhelm Mennekes Beuys und sein Christus .....	89
Diskussion VI .....	94
Gérard A. Goodrow Joseph Beuys und Schamanismus .....	96
Antje von Graevenitz Die alten und neuen Initiationsriten .....	102
Diskussion VII .....	106
Jürgen Harten Zum «Schwarzen Loch» von Beuys .....	109
Diskussion VIII .....	115
Rainer Rappmann Arbeitsaspekte des Sozialen Künstlers .....	116
Johannes Stüttgen Die Lehrtätigkeit von Joseph Beuys als Kunst .....	122
Diskussion IX .....	130
Uwe Schneede Die frühesten Aktionen .....	131

Thomas Kellein	
Zum Fluxus-Begriff von Joseph Beuys .....	137
Diskussion X .....	143
Peter Friedl	
Beuys vergessen .....	145
Diskussion XI .....	150
Cornelia Lauf	
Die dritte Generation .....	151
Diskussion XII .....	159
Franz Meyer	
Beuys und die Künstler-Zeitgenossen .....	161
Karlheinz Nowald	
Barnett Newman und Joseph Beuys .....	168
Diskussion XIII .....	181
Ann Temkin	
Spiegelschrift: Beuys' Zeichnungen zu Leonardos «Codices Madrid» .....	183
Christa Lichtenstern	
Im Blick auf das zeichnerische Frühwerk: «Modelle der Transformation müssen diskutiert werden» (Joseph Beuys) .....	190
Diskussion XIV .....	200
Karin von Maur	
Zur Entstehungsgeschichte des Stuttgarter Beuys-Raumes .....	202
Theodora Vischer	
Joseph Beuys: «thermisch-plastisches Urmeter» – ein Spätwerk .....	214
Diskussion XV .....	220
Matthias Bleyl	
Über den Umgang der universitären Kunstgeschichte mit Joseph Beuys .....	221
Diskussion XVI .....	227
Franz-Joachim Verspohl	
Paralleles Denken: Joseph Beuys und die Gegenwartsphilosophie – Der Freiheitsbegriff in der Nachkriegszeit .....	228
Völker Harlan	
Parallelprozess – Zur Ikonologie von Joseph Beuys .....	233
Diskussion XVII .....	244
Margarethe Jochimsen	
Beuys und Marx .....	246
Johannes Stüttgen	
Der Kapitalbegriff bei Beuys .....	254
Diskussion XVIII .....	266
Ursula Mildner	
Das Decorum – Eine historische Dimension des erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys .....	268

Hiltrud Oman  
*Universalisierbare Intentionen und Aspekte des Joseph Beuys* ..... 273  
Diskussion XIX ..... 277  
Reiner Speck  
Projekt einer kommentierten und illustrierten Beuys-Bibliographie ..... 279  
Diskussion XX ..... 286  
Laura Arici  
Der Kern der Feigheit besteht in der Leugnung der Angst ..... 287  
Anhang  
Verzeichnis der anthroposophischen Bibliothek von Joseph Beuys  
Volker Harlan ..... 292  
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur ..... 296  
Die Autorinnen und Autoren ..... 301  
Abbildungsnachweis ..... 307