

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Hans van der Grinten Beuys und Jünger	7
Werner Schade Ausgehend von einer frühen Zeichnung	13
Diskussion I	16
Rhea Thönges-Stringaris Makarie und Montanus – oder: Es gibt viel mehr Wasser in der Welt	21
Dieter Koeplin Kadmon: Nahsicht auf eine frühe Zeichnung von Joseph Beuys	31
Diskussion II	37
Max Reithmann Beuys und die Sprache	39
Wouter Kotte Denkformen bei Beuys	49
Diskussion III	60
Barbara Strieder Schachteln, Kisten, Dosen – zur Werkgruppe der Plastischen Bilder	65
Gerhard Theewen Vom Anfang zum Ende. Über drei Vitrinen von Joseph Beuys	75
Diskussion IV	80
Jaromir Jedlinski «Polentransport 1981»	83
Diskussion V	88
Friedhelm Mennekes Beuys und sein Christus	89
Diskussion VI	94
Gérard A. Goodrow Joseph Beuys und Schamanismus	96
Antje von Graevenitz Die alten und neuen Initiationsriten	102
Diskussion VII	106
Jürgen Harten Zum «Schwarzen Loch» von Beuys	109
Diskussion VIII	115
Rainer Rappmann Arbeitsaspekte des Sozialen Künstlers	116
Johannes Stüttgen Die Lehrtätigkeit von Joseph Beuys als Kunst	122
Diskussion IX	130
Uwe Schneede Die frühesten Aktionen	131

Thomas Kellein	
Zum Fluxus-Begriff von Joseph Beuys	137
Diskussion X	143
Peter Friedl	
Beuys vergessen	145
Diskussion XI	150
Cornelia Lauf	
Die dritte Generation	151
Diskussion XII	159
Franz Meyer	
Beuys und die Künstler-Zeitgenossen	161
Karlheinz Nowald	
Barnett Newman und Joseph Beuys	168
Diskussion XIII	181
Ann Temkin	
Spiegelschrift: Beuys' Zeichnungen zu Leonardos «Codices Madrid»	183
Christa Lichtenstern	
Im Blick auf das zeichnerische Frühwerk: «Modelle der Transformation müssen diskutiert werden» (Joseph Beuys)	190
Diskussion XIV	200
Karin von Maur	
Zur Entstehungsgeschichte des Stuttgarter Beuys-Raumes	202
Theodora Vischer	
Joseph Beuys: «thermisch-plastisches Urmeter» – ein Spätwerk	214
Diskussion XV	220
Matthias Bleyl	
Über den Umgang der universitären Kunstgeschichte mit Joseph Beuys	221
Diskussion XVI	227
Franz-Joachim Verspohl	
Paralleles Denken: Joseph Beuys und die Gegenwartsphilosophie – Der Freiheitsbegriff in der Nachkriegszeit	228
Völker Harlan	
Parallelprozess – Zur Ikonologie von Joseph Beuys	233
Diskussion XVII	244
Margarethe Jochimsen	
Beuys und Marx	246
Johannes Stüttgen	
Der Kapitalbegriff bei Beuys	254
Diskussion XVIII	266
Ursula Mildner	
Das Decorum – Eine historische Dimension des erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys	268

Hiltrud Oman
Universalisierbare Intentionen und Aspekte des Joseph Beuys 273
Diskussion XIX 277
Reiner Speck
Projekt einer kommentierten und illustrierten Beuys-Bibliographie 279
Diskussion XX 286
Laura Arici
Der Kern der Feigheit besteht in der Leugnung der Angst 287
Anhang
Verzeichnis der anthroposophischen Bibliothek von Joseph Beuys
Volker Harlan 292
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 296
Die Autorinnen und Autoren 301
Abbildungsnachweis 307