

# Inhaltsverzeichnis

- 9     Gotthard de Beauclair  
      Vom schönen Buch als Geistgewand  
      Schritte einer Annäherung
- 11    Wulf D. v. Lucius  
      In der Werkstatt  
      Buchkunst am Ort ihres Entstehens beobachtet  
      *Das Haus im Garten*  
      *Konzentration auf das Wesentliche*  
      *Holzstich und Kupferstich – der Illustrator*  
      *Etwas über Farbe*  
      *Satz und Schrift – der Typograph*  
      *Der schmale ökonomische Pfad*  
      *Ein limitierender Faktor*
- 25    Otto Rohse  
      Anmerkungen zum Kupferstich – technisch
- 29    Bertold Hack  
      Die Drucke der Otto Rohse Presse  
      Illustrierte Bücher als Lebensaufgabe  
      *Im Vorfeld*  
      *Gründung der Otto Rohse Presse und erste Drucke: 1962–1964*  
      *Der erste Druck und das erste Thema*  
      *1962–1966: Versuche*  
      *1967–1977 – ein fruchtbares Jahrzehnt*  
      *Mit einem Exkurs zur Geschichte der Illustrationstechniken*  
      *1980–1990: Neue Kreativität im neuen Haus*  
      *Abschließende Bemerkungen: Wozu? Was? Woher, wo, wohin? Was bleibt?*
- 101   Friedrich Pfäfflin  
      Sigill  
      Portrait einer solitären Zeitschrift
- 111   Eva-Maria Hanebutt-Benz  
      Das Portrait des Dichters  
      Zu einer literarischen Holzstichfolge

- 117 Elke Schutt-Kehm  
Die Holzstich-Exlibris
- 122 Bertold Hack  
Zwischen Kunst und Handwerk  
Der Buchbinder Christian Zwang
- 127 Herta Schwarz  
Otto Rohse - Bibliographie
1. *Otto Rohse Presse*
  2. *Drucke außerhalb der ORP*
  3. *Sigill - Blätter für Buch und Kunst*
  4. *Arbeiten für Verlage, Bibliophilen-Gesellschaften, Buchgemeinschaften, Museen u. a.*
  5. *Eigene Beiträge in Büchern und Zeitschriften*
  6. *Beiträge über Otto Rohse in Werken, Zeitschriften und Zeitungen*
  7. *Prämierte Bücher*
  8. *Namenregister zur Bibliographie*
- 178 Herta Schwarz  
Chronologische Übersicht  
Nach Unterlagen von Otto Rohse bearbeitet
- 189 Nachwort
- 190 Verzeichnis der Abbildungen
- 193 Namenregister