

INHALTSÜBERSICHT

1. EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN

| | |
|--|----|
| 1.1. Überlegungen zum Interesse am 19. Jahrhundert und seiner Literatur | 1 |
| 1.2. Aufgabenstellung und Verfahrensweise der Arbeit | 5 |
| 1.3. Geselligkeit in Realität und Fiktion | 7 |
| 1.3.1. Tafelrunde und Fest als gesellige und literarische Formen | 8 |
| 1.3.2. Naturbegegnung und Landschaftsdarstellung | 12 |
| 1.3.3. Geselligkeit und Naturbegegnung als repräsentativer Ausdruck des gesellschaftlichen Selbstverständnisses | 18 |
| 1.4. Die Struktur als Modell für Erkenntnis in Realität und Fiktion | 21 |

2. GESELLIGKEIT UND WEGE IN DIE NATUR IN G. KELLERS PROSA

| | |
|---|----|
| 2.1. Gottfried Keller: "Märchenerzähler" und "Klassiker der Demokratie" | 24 |
| 2.2. Die Feste der Demokraten: Kellers Festtheorie in seinem Aufsatz "Am Mythenstein" | 26 |
| 2.3. Geselligkeitsformen und Lebenspraxis: Strukturelle Merkmale der Darstellungen und ihre Funktionen | 31 |
| 2.3.1. Familientisch | 31 |
| 2.3.2. Geselliger Zirkel | 50 |
| 2.3.3. Volksfest | 64 |
| 2.3.4. Figurenkonstellationen: Festgemeinschaft und Zuschauer des Lebens | 79 |
| 2.4. Der Gang in die Natur: Rekreation und Irrwege | 82 |
| 2.5. Praxis als Bewährung und Vollzug des Wirklichen | 92 |
| 2.6. Volkstümlichkeit, Verklärung und "Reichsunmittelbarkeit der Poesie": Realismus bei Gottfried Keller | 94 |

3. DINER UND LANDPARTIE IN DEN ROMANEN TH. FONTANES

| | |
|--|-----|
| 3.1. Theodor Fontane: "Ein unsicherer Kantonist" | 98 |
| 3.2. Die Feste der Untertanen: Konvention und Repräsentation | 102 |
| 3.3. Geselligkeit als Repräsentation: Strukturelle Merkmale der Darstellung und ihre Funktionen | 105 |
| 3.3.1. Das Szenische | 105 |
| 3.3.2. Die Gesellschaftsschichten und ihre dingliche Selbstrepräsentation | 107 |
| 3.3.3. Figurenkonstellationen: Gastgeber und Gäste | 117 |

| | | |
|--|-----|---|
| 3.4. Die Landpartie: Verbotene Liebe und gestörte Idylle am fin de siècle | 122 | 1 |
| 3.4.1. Exkurs: Das Vorbild: "Wanderungen durch die Mark Brandenburg" | 129 | |
| 3.4.2. Natur als Kulisse - symbolische Landschaft | 131 | ~ |
| 3.5. Gespräch als Repräsentation und Vollzug des Wirklichen | 143 | |
| 3.6. Kritik und Verklärung im Gesellschaftsroman: Realismus bei Theodor Fontane | 160 | ~ |
| 4. REALISMUS UND VERKLÄRUNG: KELLER UND FONTANE IM VERGLEICH | | |
| 4.1. Die Bedeutung von "Geselligkeit" und "Naturbegegnung" | 164 | |
| 4.2. Strukturelle Merkmale der Darstellungsweise | 166 | |
| 4.3. Die poetologische Konzeption | 167 | |
| 4.4. Das Spektrum der Wirklichkeit und ihrer Darstellbarkeit | 169 | |
| 5. ANMERKUNGEN | 171 | |
| 6. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR | 204 | |