

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
Jürgen Blänsdorf Montage, Intertextualität, Gattungsmischung, Kontamination? Beschreibungsmodelle für produktions- und rezeptionsästhetische Phänomene des antiken Dramas.....	1
Erika Fischer-Lichte Von der ‚Montage der Attraktionen‘ zur Montage der Synästhesien. Zu Eisensteins Entwicklung einer Sprache des Theaters.....	25
Franz Norbert Mennemeier Montage und Menschenbild: Brecht, Benn, Jelinek.....	53
Winfried Herget Montage und Parteilichkeit: Zur Theaterform der „Living Newspapers“	83
Erika Fischer-Lichte Politisches Theater als (kultur-)revolutionäre Aktion. Zum Montage-Verfahren in Piscators Theater in der Weimarer Republik.....	97
Volker Roloff Mythen-Montage und intertextuelles Spiel im Theater von Anouilh und Frisch (am Beispiel der <i>Don Juan</i> -Stücke)	121
Brigitte Schultze Facetten der Montage in <i>Kartoteka</i> von Tadeusz Różewicz.....	141
Dieter Kafitz Die Funktion der Bildmontage in Botho Strauß’ <i>Trilogie des Wiedersehens</i>	169

Helmut Pöllmann Montage und Musiktheater	191
Franz-Josef Albersmeier Die Auseinandersetzung um die Montage als filmhistorisches Paradigma.....	201
Kurt Weber Die Komplexität der filmischen Mitteilung in wahrnehmungspsychologischer Sicht	215
Bernd Kiefer Kulturmontage im Posthistoire. Zur Filmästhetik von Hans Jürgen Syberberg	229
Frieder Busch Montage als beherrschendes Prinzip in Mike Nichols' Verfilmung von Joseph Hellers Roman <i>Catch-22</i>	249
Reingard M. Nischik Montage intermedial: Strukturelle Bezüge und Funktionen von Montage in Harold Pinters Arbeiten für Film, Fernsehen und Theater	275
Horst Fritz Geschichte als Montage: Grabbe und Griffith	313
Namenregister	333