

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Leben und Werk von Johann Georg Müller	13
1.1 Die Lehrzeit bei Felix Wilhelm Kubly (1837–1839)	13
1.2 Die Münchner Lehrzeit (1839–1841)	16
1.3 Die erste Anstellung in Basel (1841–1842)	22
1.4 Die Italienreise (1842–1844)	26
1.5 Als Architekt in der Schweiz (1844–1847)	33
1.6 Als Baumeister und Professor für Architektur in Wien (1847–1849)	41
2. Müllers theoretische Auseinandersetzung mit dem Historismus	45
2.1 Das Stilproblem	45
2.1.1 Die antike oder vorchristliche Bauweise	45
2.1.2 Die mittelalterliche oder christliche Bauweise	51
2.1.3 Der Neue Stil	56
2.2 Historismus und Kunstgeschichte	60
2.3 Historismus und Denkmalpflege	64
3. Der Neue Stil in Theorie und Praxis	67
4. Katalog	73
4.1 Die Lehrzeit bei Felix Wilhelm Kubly (1837–1839)	74
4.2 Die Münchner Lehrzeit (1839–1841)	76
4.3 Die erste Anstellung in Basel (1841–1842)	97
4.4 Die Italienreise (1842–1844)	102
4.5 Als Architekt in der Schweiz (1844–1847)	163
4.6 Als Baumeister und Professor für Architektur in Wien (1847–1849)	186
4.7 Undatierbare Zeichnungen	201
4.8 Verzeichnis der Skizzen- und Tagebücher	207
5. Die Briefe	223
Briefe 1837	223
Briefe 1838	232

Briefe 1839	239
Briefe 1840	248
Briefe 1841	272
Briefe 1842	283
Briefe 1843	307
Briefe 1844	331
Briefe 1845	339
Briefe 1846	342
Briefe 1847	351
Briefe 1848	371
Briefe 1849	387
6. Die Schriften	389
Baubeschrieb und Kostenüberschlag, Projekt einer neuen protestantischen Kirche für die Stadt Mülhausen	389
Baubeschrieb und Kostenberechnungen zu Deo Solo, 2 Projekte zur Restauration der bestehenden protestantischen Kirche der Stadt Mülhausen	393
Die armen italienischen Kirchen	394
Die heiligen Formen	398
Von christlicher Kunst	400
Erläuterungen und Berechnungen zu den Entwürfen für den Hochbau der projectierten Zürich Bodensee Bahn	404
Über die Restauration der St. Laurenzenkirche in St. Gallen	420
Architektonisches Gutachten über den Bestand und die Wiederherstellung der katholischen Pfarrkirche zu Neu St. Johann	432
Über die einstige Vollendung des Florentiner Domes	441
Über die italienisch-mittelalterlichen Grabdenkmäler	481
Geschrieben um einen Dom zu retten	491
Der deutsche Kirchenbau und die neu zu erbauende Renaissance-Kirche für Altlerchenfeld, Wien	503
Welches Verfahren ist einzuschlagen, um fortan nur solche Entwürfe zu öffentlichen Bauten zur Ausführung kommen zu lassen, welche die Würde des Staates und der Kunst vertreten?	512
Äusserung an die bezüglich der neuen Kirche zu Altlerchenfeld niedergesetzte lbl. Commission	518
Architektonische Entgegnung in Bezug auf den Umbau der St. Laurenzenkirche, St. Gallen	524
7. Anhang	527
Literatur	527
Abbildungsnachweis	533