

Inhalt

Vorwort	5
Hans Heinz Stuckenschmidt Ein Salut für Willi Schuh	7
Jean-Michel Nectoux Musique, Symbolisme et Art Nouveau <i>Notes pour une esthétique de la musique française fin de siècle</i> ..	13
Kurt von Fischer Claude Debussy und das Klima des Art Nouveau <i>Bemerkungen zur Ästhetik Debussys und James McNeill Whistlers</i>	31
Theo Hirsbrunner Debussy – Maeterlinck – Chausson <i>Musikalische und literarische Querverbindungen</i>	47
François Lesure Claude Debussy et Henri Ghéon	67
Carl Dahlhaus Musik und Jugendstil	73
Gösta Neuwirth Musik um 1900 <i>Jugendstil und Musik: Wagner und Debussy – Zemlinsky, Schön- berg, Schreker: Ein Vergleich der frühen Lieder – Stichworte zu Schrekers «Gezeichneten»</i>	89
Horst Weber Stil, Allegorie und Seession <i>Zu Zemlinskys Ballettmusik nach Hofmannsthals «Der Triumph der Zeit»</i>	135
Hermann Danuser Mahlers Lied «Von der Jugend» – ein musikalisches Bild	151
Rudolf Stephan Franz Schreker	171

Gerald Abraham	
Delius and the Ethos of Art Nouveau	187
Derrick Puffett	
In the Garden of Fand	
<i>Arnold Bax and the «Celtic Twilight»</i>	193
Anna Amalie Abert	
Richard Strauss im Spiegel der deutschen Presse 1933–1939	
<i>Zeitbedingte Maßstäbe im Widerstreit mit historischer Größe ..</i>	211