

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.

LE ROMAN DE FAUVEL — LECTURE D'UNE SATIRE MÉDIÉVALE ILLUSTRÉE	15
---	----

1. Le <i>Roman de Fauvel</i> : Situation d'un texte	17
2. Plan de l'étude: pour lire la satire médiévale	30

PREMIÈRE PARTIE. L'ALLÉGORIE: SATIRE ET INTERTEXTUALITÉ	35
---	----

1. La fallace: problèmes de la compétence	35
1.1. Fauvel et Renart	38
1.1.1. Renart, allégorie du mal triomphant	39
1.1.2. Le livre I: Fauvel, instrument de Fortune	42
1.1.3. Le livre II: la révolte de Fauvel	46
1.2. Déraison et démesure	52
1.2.1. Déraison et péché: l'aveuglement amoureux	52
1.2.2. La démesure punie: Fauvel Marigny et Ferrant de Flandre	54
2. Fauvel: le triomphe de la bestialité	61
2.1. Idolâtrie et renversement des valeurs	61
2.2. Renart et Fauvel: animal sauvage, animal domestique	63
2.3. Le cheval d'Orgueil	66
2.4. D'Orgueil à Vaine Gloire	68
2.5. Fauvel, cheval infernal	70
2.5.1. Les quatre chevaux de l'Apocalypse: l'exégèse	73

2.5.2. Fauvel et le cheval noir: hérésie et courtoisie	77
2.5.3. Fauvel et le cheval roux: le tyran	82
2.5.3.1. Pour une définition du tyran (XIIIe-XIVe siècles)	83
2.5.3.2. Pierre d'Ailly, le <i>Roman de Fauvel</i> : la glotonnerie du tyran	85
2.5.3.3. Les Vices à la cour	90
2.5.3.3.1. Du <i>Torneiment Anticrist</i> au <i>Roman de Fauvel</i>	93
2.5.3.3.2. La galerie des Vices: les illustrations	96
2.5.3.4. Images d'un pouvoir tyrannique: Fauvel et Renart	100
2.5.3.4.1. L'empereur Fauvel	100
2.5.3.4.2. Renart au pouvoir	103
2.5.4. Fauvel et le cheval pâle: la fausseté	107
2.6. L'allégorie de Fauvel: une intertextualité ouverte	112
2.7. Fauvel dans l'iconographie du manuscrit 146	119
2.7.1. L'iconographie du monstrueux: le témoignage d'un atelier	121
2.7.2. Le centaure	127
2.7.3. Fauvel à tête de cheval et le charivari	130
2.7.4. L'alternance: le centaure et l'homme à tête de cheval	138

DEUXIÈME PARTIE. LE NARRATEUR: SATIRE ET ÉTHIQUE . . 143

1. Les modèles d'écriture	143
1.1. Le modèle biblique	146
1.1.1. Moïse au mont Sinaï: le guide du peuple	147
1.1.1.1. Moïse, image du prêtre	148
1.1.1.2. Moïse, image du prince	150
1.1.2. Le discours prophétique	153
1.2. Le modèle antique:	156

1.2.1. Le philosophe au moyen âge	157
1.2.1.1. La compétence: l'amour de sagesse	158
1.2.1.2. La performance: l'engagement politique	161
1.2.2. Le discours philosophique	164
2. Le <i>Roman de Fauvel</i> : les fonctions du narrateur	168
2.1. Le témoin mélancolique: une caractéristique de la satire au XIV ^e siècle	168
2.2. Présence du narrateur-philosophe	175
2.3. La faiblesse du clerc	179
2.3.1. Le clerc face aux puissants	180
2.3.2. Le <i>nous</i> des exclus	183
2.4. Présence du narrateur-prophète	187
2.4.1. Les conclusions des deux livres: texte et image	189
2.4.1.1. Les folios 42 ^{vo} à 44 ^r : le narrateur en prières	189
2.4.1.2. Les folios 10 ^r à 11 ^r : le bon enseignement	192
2.4.2. Les temps de l'Apocalypse	195
2.5. Les pièces musicales	199
2.5.1. Présence des discours prophétique et philosophique	199
2.5.1.1. Problèmes d'insertion, problèmes de voix	201
2.5.1.2. Discours prophétique et effet choral	204
2.5.2. Les pièces musicales 32 et 33: le discours de régime	210
2.6. Geffroy de Paris: une poétique de l'engagement	217
2.6.1. Discours philosophique, discours de régime	218
2.6.2. Le médecin à la cour: le clerc et le pouvoir laïc	222
2.7. Le discours du prédicateur	228
3. Application d'un modèle de lecture: présence et absence des discours prophétique et philosophique	234
3.1. Le narrateur-prophète: réticences médiévales	234

3.2. La parabole des talents: Philippe de Mézières, l' <i>Ovide moralisé</i> , Guillaume le Clerc	239
3.3. Les <i>Bibles</i> du début du XIII ^e siècle	245
3.3.1. Guiot de Provins et Hugues de Berzé	246
3.3.2. Discours conventionnel et discours individuel	250
3.4. Le Reclus de Molliens	252
3.5. La fable animale	255
3.5.1. Les fables d'Esopé	256
3.5.2. Le <i>Couronnement de Renart</i> et <i>Renart le Nouvel</i>	260
3.6. Le récit exemplaire	265
3.6.1. Le <i>Roman du comte d'Anjou</i> et la <i>Manekine</i>	266
3.6.2. Watriquet de Couvin	271

TROISIÈME PARTIE. L'HISTOIRE: SATIRE ET

RÉFÉRENTIALITÉ

1. Entre l'effet référentiel et la tendance au général	279
1.1. Allégorie et référence	279
1.2. La référence occultée	283
1.3. L'effet référentiel: un quadruple conditionnement	286
2. Royauté et papauté	290
2.1. Les écrits théoriques	292
2.2. Le <i>Roman de Fauvel</i>	295
2.2.1. Echos du débat théorique	295
2.2.2. Questions d'actualité	298
3. L'affaire des Templiers	304
3.1. Les Templiers dans les textes antérieurs au procès	305
3.1.1. Moines et chevaliers: interrogations sur un ordre	308
3.1.2. Le poids des événements: les textes de circonstances	312

3.1.3. Les oeuvres de fiction: l'adjuvant, l'opposant, l'exclu	316
3.1.4. Les textes satiriques	322
3.1.4.1. Les <i>états du monde</i>	322
3.1.4.2. <i>Renart le Nouvel</i> , le <i>Couronnement de Renart</i> et le <i>Roman de la Rose</i>	327
3.1.5. Premier bilan: images littéraires des Templiers du XII ^e au début du XIV ^e siècle	331
3.2. L'époque du procès	333
3.2.1. Les témoignages contemporains	336
3.2.1.1. L'administration, l'université et le peuple	336
3.2.1.2. Des chroniques contemporaines au <i>De Casibus</i> de Boccace	341
3.2.2. Les accusations: témoignages d'un procès	344
3.2.2.1. Les actes du procès	345
3.2.2.2. Les <i>Grandes Chroniques</i> et la <i>Chronique métrique</i>	348
3.2.2.3. Les degrés zéro à trois de la référentialité	353
3.2.3. De la chronique à la satire; <i>Renart le Contrefait</i> et le <i>Plait de</i> <i>l'Evesque et de Droit</i> de Brisebarre	354
3.2.4. Le <i>Roman de Fauvel</i> : l'effet référentiel dans le discours satirique	359
3.2.4.1. Les folios 8 ^{vo} à 9 ^r du B.N.fr. 146	359
3.2.4.2. L'emploi du sizain dans le <i>Roman de Fauvel</i>	362
3.2.4.3. La fonction de clôture du sizain	365
3.2.4.4. La plainte de l'Eglise: le degré IV de la référentia lité	367
4. Topographie parisienne	371
4.1. Les louanges de Paris au début du XIV ^e siècle	374
4.1.1. Le Paris des marchands, le Paris des femmes: l'essor de la bourgeoisie	374
4.1.2. La <i>translatio studii</i> : le Paris universitaire	377
4.2. Le <i>Roman de Fauvel</i>	380
4.3. Qui était le destinataire du manuscrit B.N.fr. 146?	387
4.3.1. Un atelier parisien et sa clientèle	388
4.3.2. Un destinataire bourgeois?	393
4.3.3. Un destinataire noble?	396

CONCLUSION: CIRCÉ, EMBLÈME DE LA SATIRE MÉDIÉVALE 401

PLANCHES

ANNEXE: LES MINIATURES DU *ROMAN DE FAUVEL* 413

INDEX I. *Roman de Fauvel*: manuscrits, vers cités, miniatures,
insertions lyriques 437

INDEX II. Oeuvres et auteurs, lieux et personnages historiques 445

INDEX III. Termes techniques et sujets littéraires 459

BIBLIOGRAPHIE 467

1. Oeuvres consultées

1.1. Manuscrits 467

1.1.1. Manuscrits attribués à l'atelier du "Maître du *Roman de Fauvel*"

1.1.2. Autres manuscrits cités

1.2. Editions 471

1.2.1. Recueils (471)

1.2.2. Textes anonymes (472)

1.2.3. Liste alphabétique des auteurs (475)

1.2.4. Oeuvres non médiévales (483)

2. Etudes et articles 485

2.1. Langue et littérature (485)

2.2. Satire, ironie, parodie (496)

2.3. Histoire et anthropologie (498)

2.4. Iconographie et histoire de l'art (502)

2.4. Musique et insertions lyriques (505)

* *

*