

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
<i>Joseph Bättig/Stephan Leimgruber</i>	
Schriftsteller und Schriftgelehrte vor der Sinnfrage	15
<i>Josef Imbach, Rom</i>	
Jeremias Gotthelf (1797–1854) – Sein christlicher Geist im Kampf gegen den Zeitgeist	26
<i>Karl Fehr, Gais</i>	
Gottfried Keller (1819–1890) – Die Sorge als Schicksal	35
<i>Albert Hauser, Oberrohrdorf</i>	
Heinrich Federer (1866–1928) – «Als das Höchste im Vaterland steht mir das Gewissen»	54
<i>Agnes Aregger, Zürich</i>	
Josef Reinhart (1875–1957) – Heimat und Sprachlandschaft als Bereicherung der Innenwelt des Menschen	75
<i>Ernst Zurschmiede-Reinhart, Solothurn</i>	
Robert Walser (1878–1956) – «Niemand soll tun, als kennte er mich»	86
<i>Christoph Siegrist, Basel</i>	
Albert Talhoff (1890–1956) – «Wen Gott erwecken will, den führt er zum Gewissen»	97
<i>Joseph Bättig, Schwyz</i>	
Arnold Kübler (1890–1983) – Der Pilger und der Wanderer	108
<i>P. Bruno Stephan Scherer, Beinwil</i>	
Meinrad Inglin (1893–1971) – Sinnverdunkelung und Gnadenlicht – im Vertrauen auf den allerhöchsten Schöpfer	121
<i>Daniel Annen, Schwyz</i>	

Albin Zollinger (1895–1941) «Ich nehme die Bezirke der Nacht, und du den Tag»	147
<i>Christoph Siegrist, Basel</i>	
Kurt Guggenheim (1896–1983) – Ein helvetischer Don Quichotte	159
<i>Peter Keckeis, Küsnacht/Zürich</i>	
Ludwig Hohl (1904–1980) – «Unser eigentliches Ziel ist der Weg» ...	175
<i>Xaver Kronig, Brig</i>	
Josef Vital Kopp (1906–1966) – Ungeladene Gäste	191
<i>Joseph Bättig, Schwyz</i>	
Max Frisch (1911–1991) und die Frage der Schuld	209
<i>Karl-Josef Kuschel, Tübingen</i>	
Karl Kloter (*1911) – «Während ich unten geblieben bin...»	224
<i>Pirmin Meier, Beromünster</i>	
Gerhard Meier (*1917) – Auferstehung in der Sprache als Sinn der Schöpfung	238
<i>Fernand Hoffmann, Luxemburg</i>	
Rainer Brambach (1917–1983) – Die Kneipe, die die Welt bedeutet ...	252
<i>Frank Geerk, Basel</i>	
Franz Fassbind (*1919) – «Der Mitmensch: das Evangelium»	266
<i>Peter Wild, Solothurn</i>	
Silja Walter (*1919) – Ut in omnibus glorificetur Deus	283
<i>Sr. Felicità Profos, Ingenbohl</i>	
Kurt Marti (*1921) – Theopoesie mit Zeitindex	294
<i>Stephan Leimgruber, Paderborn</i>	
Friedrich Dürrenmatt (1921–1991) – Zweifelnd, verzweifelt Gottsuchertum voll paradoxer Hoffnung	306
<i>Fernand Hoffmann, Luxemburg</i>	
Kuno Raeber (1921–1992) – Die Tradition wird zur Provokation	320
<i>Erika Achermann, Zürich</i>	
Erika Burkart (*1922) – «Den Puls im Menschen recht erfühlen»	327
<i>Pirmin Meier, Beromünster</i>	
Alexander Xaver Gwerder (1923–1952) – «Wenn ich nur wüßte, wer immer so schreit»	343
<i>Dieter Fringeli, Basel</i>	

Gertrud Wilker (1924–1984) – «Liebes Leben, zärtlich bedrückt uns dein Übergewicht...»	350
<i>Beatrice Eichmann-Leutenegger, Muri bei Bern</i>	
Walter Matthias Diggelmann (1927–1979) – «Auch ich bin ein Sohn Gottes, auch ich habe ein Recht, gekreuzigt zu werden»	363
<i>Klara Obermüller, Zürich</i>	
Walter Vogt (1927–1988) – Zwischen Realität und Realismus	369
<i>Bruno H. Weder, Uznach</i>	
Herbert Meier (*1928) – «Wenn schon, wählen <i>wir</i> die Hölle, nicht die Hölle uns»	381
<i>Joseph Bättig, Schwyz</i>	
Otto F. Walter (*1928) und seine religiöse Welt	400
<i>Karl Fehr, Gais/Appenzell</i>	
Hugo Loetscher (*1929) – Der fremde Blick	405
<i>Beat Mazenauer, Luzern</i>	
Paul Nizon (*1929) – «Das Erinnern der Gegenwart ist meine Sache» .	416
<i>Joseph Bättig, Schwyz</i>	
Erica Pedretti (*1930) – «Und wenn ich kein Anliegen hätte?»	435
<i>Samuel Moser, Biel</i>	
Eveline Hasler (*1930) – Die Sicht des Mitgeföhls	446
<i>Peter Wild, Solothurn</i>	
Jörg Steiner (*1930) – Die unverstellte Sicht auf das Unspektakuläre	461
<i>Thomas Bolli, Luzern</i>	
Jürg Federspiel (*1931) – Der Mensch als Puzzle, nicht als Rätsel	471
<i>Pirmin Meier, Beromünster</i>	
Adolf Muschg (*1934) – «Aus diesem Schatten treten und die Sonne verdunkeln»	488
<i>Lukas Bannwart, Goldau</i>	
Peter Bichsel (*1935) – Im Schatten des Erzählens	500
<i>Beat Mazenauer, Luzern</i>	
Ernst Eggimann (*1936) – Drehendes steht – Stehendes dreht	512
<i>Giancarlo V. Abbondio, Beromünster</i>	
Hermann Burger (1942–1989) – Die Zauberformel lautet: à fonds perdu	521
<i>Anton Krättli, Aarau</i>	

Silvio Blatter (*1946) – Tankstelle Heimat: Zur Freiämter Trilogie ...	535
<i>Wilhelm Solms, Marburg</i>	
Die besseren Menschen Frank Geerks (*1946)	550
<i>Tadeus Pfeifer, Basel</i>	
Gertrud Leutenegger (*1948) – Zwischen Tradition und Individuation	561
<i>Henriette Herwig, Bern</i>	
Thomas Hürlimann (*1950) – Der Scholastiker und die Psycholeichen	575
<i>Hans-Rüdiger Schwab, Garching bei München</i>	
Einführung in die französische Literatur der Schweiz: Im Spannungsfeld zwischen lateinischem Süden und germanischem Norden	588
<i>Marianne Ghirelli, Rupperswil</i>	
Charles Ferdinand Ramuz (1878–1947) – Der Dichter in seinem Land	603
<i>Hanno Helbling, Zürich</i>	
Catherine Colomb (1892–1965) – Une esthétique de la dissonance ...	611
<i>Anne-Lise Delacrétaz, Lausanne</i>	
Monique Saint-Hélier (1895–1955) – Un univers romanesque	620
<i>Jean-Luc Seylaz, Lausanne</i>	
Gustave Roud (1897–1976) – Die Einsamkeit des Zeugen	632
<i>Marianne Ghirelli, Rupperswil</i>	
Dimension de la décadence dans l'œuvre de Jacques Mercanton (*1910)	643
<i>Jean Romain, Sézenove</i>	
Corinna S. Bille (1912–1979) – Treue zu sich selbst im Labyrinth des Weiblichen	655
<i>Margrit Huber-Staffelbach, Wettingen</i>	
Maurice Chappaz (*1916) – Im Spiegel seiner selbst	667
<i>Paul Herzog, Kriens</i>	
Jean-Pierre Monnier (*1921) – Das Romanuniversum als Metapher der Sinnsuche	681
<i>Irene Zweifel-Lanz, Aarau</i>	
Suzanne Derieux (*1926) – Quête et conquête de la paix	694
<i>André Péry, Genève</i>	

Jean Vuilleumier (*1934) – Une littérature de la sympathie	706
<i>André Péry, Genève</i>	
Jean-Marc Lovay (*1948) – Dans «l'illusion de la musique des paroles»	717
<i>Jérôme Meizoz, Lausanne</i>	
Anne-Lise Grobéty (*1949) – Destins des femmes	732
<i>Jean-Luc Seylaz, Lausanne</i>	
Einführung in die Rätoromanische Literatur: Mühsame Pfade einer Minderheit	742
<i>Gion Deplazes, Chur</i>	
Gion Deplazes (*1918) und die Frage nach der Determiniertheit des Menschen	769
<i>Lucia Walther, Zürich</i>	
Cla Biert (1920–1981) und die Schwierigkeiten bei der Entrümpelung des Dachbodens	779
<i>Lucia Walther, Zürich</i>	
Einführung in die religiös inspirierte Literatur der italienischen Schweiz	789
<i>Giovanni Bonalumi, Minusio</i>	
Piero Bianconi (*1899) – Honig und Skorpione – oder über einen barocken Glauben	800
<i>Renato Martinoni, Minusio</i>	
Plinio Martini (1923–1979) – Wie leben im engen Tal?	811
<i>Margrit Huber-Staffelbach, Wettingen</i>	
Kurzbiographien der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	823
Donatorenliste	836
Fotonachweise	837