

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | V |
| Tabula gratulatoria | VII |
| WILHELM EMRICH | |
| Grußwort | IX |
| WOLFGANG MARTENS | |
| Moralische Charaktere | 1 |
| RUEDI GRAF | |
| Utopie und Theater. Physiognomik, Pathognomik, Mimik und die Reform von Schauspielkunst und Drama im 18. Jahrhundert | 16 |
| WOLFGANG WITTKOWSKI | |
| „Beim Mahomet, wo habe ich meine Augen gehabt!“ Zur Charaktergestaltung in Lessings <i>Miß Sara Sampson</i> | 34 |
| VERENA EHRICH-HAEFELI | |
| Individualität als narrative Leistung? Zum Wandel der Personendarstellung in Romanen um 1770 – Sophie LaRoche, Goethe, Lenz | 49 |
| CLAUDIA KESTENHOLZ | |
| Oberflächen. Physiognomisch-pathognomische Überlegungen zur Sichtbarkeit im Schönen bei Johann Joachim Winckelmann | 76 |
| CHRISTOPH SIEGRIST | |
| Satirische Physiognomiekritik bei Musäus, Pezzl und Klingler ... | 95 |
| MARTIN STINGELIN | |
| Der Verbrecher ohnegleichen. Die Konstruktion ‚anschaulicher Evidenz‘ in der Criminal-Psychologie, der forensischen Physiognomik, der Kriminalanthropometrie und der Kriminalanthropologie | 113 |
| MARTIN STERN | |
| Schiller und Lavater | 134 |
| MARIANNE SCHULLER | |
| Körper. Fieber. Räuber. Medizinischer Diskurs und literarische Figur beim jungen Schiller | 153 |

GERHARD KAISER

Faust und Margarete: Hierarchie oder Polarität der Geschlechter? 169

ULRICH STADLER

Novalis und Lavater. Hardenbergs ‚höhere Physiognomie‘ im *Heinrich von Ofterdingen* 186

ELSBETH DANGEL-PELLOQUIN

Haubenköpfe, Schattenriß und Marmorkopf. Zur Physiognomik der Weiblichkeit in Jean Pauls *Siebenkäs* 202

RENÉ VON NIEDERHÄUSERN

„So leserlich wie die Kehrseite der Gesetztafel“. Zur Bedeutung der Physiognomik in Jean Pauls *Kampaner Tal* 222

WOLFRAM MALTE FUES

Individuum und Geschichte. Beobachtungen an Goethes *Dichtung und Wahrheit* 245

INGE RIPPMANN

Fürst Pückler, ein Physiognomist zwischen Ancien régime und Jungem Deutschland 265

VOLKER NÖLLE

„Der neue Ovid“ und einige Randgestalten. Kellers Figurendarstellung im Zeichen der Verwandlung 283

WOLFRAM GRODDECK

„Vom Gesicht und Räthsel“. Zarathustras physiognomische Metamorphosen 301

RENATE BÖSCHENSTEIN

Das Rätsel der Corinna. Beobachtungen zur Physiognomie einer „realistischen“ Figur aus komparatistischer Perspektive 324

HELMUT ARNTZEN

Der Schwierige und der Nörgler. Sprecherphysiognomien und Sprachreflexion in Hofmannsthals Nachkriegslustspiel und Karl Kraus' Weltkriegstragödie 344

BERNHARD BÖSCHENSTEIN

Anmerkungen zu Rudolf Kassners Personenbeschreibungen, ausgehend von seiner *Physiognomik* 360

ROSMARIE ZELLER

Keine besonderen Kennzeichen. Anmerkungen zur Poetik des physischen Porträts 373

| | |
|--|-----|
| HEIDY MARGRIT MÜLLER | |
| ADMIRABILE SED INEFFABILE. Die diskrete Paradoxie des Schönheitsideals in Annette Kolbs Romanen | 387 |
| UELI NIEDERER | |
| Vom halben zum ganzen Menschen. Zu Albin Zollingers Darstel- lung von Individualität | 403 |
| SILVIA HENKE | |
| Le visage détruit. Ansichten und Selbstansichten in Marguerite Duras' Autobiographie <i>L'Amant</i> | 420 |
| ADOLF MUSCHG | |
| Der Vampir als Versucher der Literaturwissenschaft | 437 |
| Schriftenverzeichnis Karl Pestalozzi zusammengestellt von INGRID HANNICH-BODE | 443 |