

Inhalt

I.	Das Altarbild als Gegenstand der Kunstgeschichte	
1.	Jacob Burckhardt: Fragen nach den „Aufgaben“	11
	„Das Altarbild“: 1898 und 1988	11
	Zwei Lesarten	12
	Argumentationsweise und Umfeld des Aufsatzes	13
2.	Literatur nach Burckhardt: einzelne Antworten	15
	Der Altar: historisch	15
	Themengeschichte und Ikonologie	15
	Typengeschichte: Form und Funktion	16
3.	Das „Kunstretabel“ – Notwendigkeit eines kontextorientierten hermeneutischen Ansatzes	17
II.	Der Altar für Atalanta Baglioni – eine Rekonstruktion	
1.	Altarbilder und andere Bilder	21
2.	Raffael: Die „Pala Baglioni“ – Geschichte und Dokumentation	22
	Die Aufstellung des Altars in San Francesco al Prato	23
	Die Gesamtgestalt des Retabels	25
	Auftraggeberschaft	26
	Der Diebstahl: zum rechtlichen Status des Altars	27
	Privater und öffentlicher Kultwert: der Anteil des Künstlers	29
3.	Künstlersignatur und Stifterinschrift	32
III.	„Rahmenbedingungen“ eines Retabels um 1500	
1.	Äußere Form und Bildformat	36
	Der Anteil des Malers bei der Formbestimmung	37

2. Der Retabeltypus der „Pala Baglioni“	38
<i>Die „Pala Baglioni“ als erweitertes Quadro</i>	38
<i>Die Rahmung als Architekturersatz</i>	40
3. Entwicklungstendenzen	42
IV. Szenische Retabel	
1. Szenendarstellungen auf Altarbildern Raffaels	46
2. Ikonographie und Funktion	47
<i>Hochaltar: Repräsentation und Triumph</i>	49
<i>Privataltar und Nebenaltar: Freiraum für Sonderkulte</i>	51
<i>Szenische Andachtsbilder</i>	52
3. Schaulust in der Kirche: neue Ansprüche an das Retabel	55
4. Die Passion als Andachtsikonographie	58
<i>Die italienische Tradition der Beweinungsdarstellung</i>	59
<i>Die Verwendung kultisch geheiligter Formeln in der Bilderzählung des Retabels</i>	63
<i>Die Passionsszene auf dem Hochaltar: das Retabel der SS. Annunziata in Florenz</i>	69
V. Sakrale und ästhetische Funktion der „Pala Baglioni“	
1. Ein Bild verändert sich	74
2. Stiftungsanlaß und Sonderikonographie: die „Pala Baglioni“ als Votivbild	77
<i>Motiviertheit der Ikonographie durch Vergleich: dargestellter Mutterschmerz</i>	78
<i>Das Abbild des Grabmals</i>	80
<i>Ein Sakramentsaltar in San Francesco al Prato?</i>	83
<i>„Kryptoikonographie“</i>	85
3. Das Altarbild als Kunstwerk	93
<i>Der Anteil des Auftraggebers</i>	93
<i>Wertverschiebungen – Modernität ersetzt Kostbarkeit</i>	95
<i>Das Bild als werbende Ansprache</i>	97

<i>Alberti und das Andachtsbild</i>	98
<i>Das Bild als Allegorie</i>	99
<i>Bildfindung als Prozeß – die Suche nach der sprechenden Form</i>	101
<i>Das Altarbild als Ort der „historia“</i>	104
<i>Der bewegte Körper – „virtus“</i>	109
<i>Komposition – der ewige Augenblick</i>	113
VI. Religiöse und ästhetische Erfahrung	117
Anmerkungen	121
Bibliographie	179
Abbildungsnachweis	195
Register	196
Tafelteil	201