

Einleitung .....	1
------------------	---

Gattungsmodell dramatischer Kommunikation .....	5
---	---

1. Kommunikation .....	7
------------------------	---

1.1 Kommunikation als semiotische Interaktion .....	7
---	---

1.2 Grundelemente der Kommunikation .....	10
---	----

1.3 Funktionen der Kommunikation .....	17
--	----

2. Literarische Kommunikation .....	24
-------------------------------------	----

2.1 Textualität .....	24
-----------------------	----

2.2 Ästhetizität .....	27
------------------------	----

3. Dramatische Kommunikation .....	35
------------------------------------	----

3.1 Inszenierungstext und Textinszenierung .....	35
--	----

3.2 Künstler und Publikum .....	40
---------------------------------	----

3.3 Sprache .....	46
-------------------	----

Reflexion dramatischer Kommunikation bei Friedrich Dürrenmatt .....	51
---	----

1. Text und Inszenierung .....	53
--------------------------------	----

1.1 Das Entsprechungsverhältnis von Text und Inszenierung .....	53
---	----

1.2 Der Damentext als Partitur .....	59
--------------------------------------	----

1.3 Die Aussage eines Dramas .....	62
------------------------------------	----

2. Künstler und Publikum .....	67
--------------------------------	----

2.1 Autor .....	67
-----------------	----

2.1.1 Auslösende Momente für das dramatische Schaffen .....	67
---	----

2.1.2 Berücksichtigung der allgemeinen Aufführungsbedingungen .....	69
---	----

2.1.3 Berücksichtigung der Schauspieler .....	72
---	----

2.1.4 Berücksichtigung des Publikums .....	75
--	----

2.1.5 Bearbeitungen des Damentextes .....	78
---	----

2.1.6 Dürrenmatts Spätphase .....	80
-----------------------------------	----

1  
a  
1  
c

2.2	Theater .....	83
2.2.1	Die Wiedergabe des Dramentextes auf der Bühne.....	83
2.2.2	Die Textwiedergabe durch den Schauspieler .....	85
2.2.3	Aufgabe und Funktion der Regie .....	88
2.3	Publikum .....	90
2.3.1	Die Rezeptionsbedingungen des Publikums .....	90
2.3.2	Der Rezeptionsverlauf.....	92
3.	Sprache.....	94
3.1	Dramenspezifischer Sprachgebrauch .....	94
3.2	Die Charakterisierung von Figuren.....	97
3.3	Monologe und Dialoge .....	100
3.4	Rhetorik und Versmaß .....	102
Reflexion dramatischer Kommunikation bei Peter Handke .....		105
1.	Text und Inszenierung.....	107
1.1	Die metakommunikative Dramengestaltung.....	107
1.2	Die Aussage und Funktion des Dramas .....	113
1.3	Historische Bezüge und Abgrenzungsversuche Handkes .....	120
2.	Künstler und Publikum .....	126
2.1	Autor .....	126
2.2	Theater .....	129
2.2.1	Die Textwiedergabe durch den Schauspieler.....	129
2.2.2	Die Sprechweise des Schauspielers.....	131
2.3	Publikum .....	136
2.3.1	Die Rezeptionsbedingungen des Publikums .....	136
2.3.2	Der Rezeptionsverlauf.....	138
3.	Sprache.....	143
3.1	Monologe und Dialoge .....	143
3.2	Literarischer und nichtliterarischer Sprachgebrauch.....	147
Reflexion dramatischer Kommunikation bei Peter Weiss .....		153
1.	Text und Inszenierung.....	155
1.1	Die Auswahl des dokumentarischen Materials .....	155
1.2	Die Bearbeitung des dokumentarischen Materials.....	159
1.3	Die Aussage und Funktion des Dokumentarstücks.....	168
1.4	Das Entsprechungsverhältnis von Text und Inszenierung .....	174
2.	Künstler und Publikum .....	179
2.1	Autor .....	179

2.1.1	Auslösende Momente für das dramatische Schaffen .....	179
2.1.2	Berücksichtigung der allgemeinen Aufführungsbedingungen .....	180
2.1.3	Bearbeitungen des Dramentextes .....	183
2.2	Theater .....	185
2.2.1	Die Voraussetzungen der Textwiedergabe .....	185
2.2.2	Die Wiedergabe des Textes auf der Bühne .....	187
2.2.3	Die Inszenierungskritik von Peter Weiss .....	188
2.2.4	Die Textwiedergabe durch den Schauspieler .....	191
2.3	Publikum .....	193
2.3.1	Die Rezeptionsbedingungen des Publikums .....	193
2.3.2	Der Rezeptionsverlauf .....	194
3.	Sprache .....	197
3.1	Die Charakterisierung von Figuren .....	197
3.2	Die Gestaltung der Dialoge und Monologe .....	199

## Autorenmodelle und Reflexion dramatischer Kommunikation .....

1.	Text und Inszenierung .....	203
1.1	Gesamtgestaltung des Dramas .....	203
1.2	Aussage und Funktion des Dramas .....	210
1.3	Das Entsprechungsverhältnis von Text und Inszenierung .....	214
2.	Künstler und Publikum .....	217
2.1	Autor .....	217
2.1.1	Auslösende Momente für das dramatische Schaffen .....	217
2.1.2	Berücksichtigung der Aufführungsbedingungen .....	219
2.1.3	Bearbeitungen des Dramentextes .....	222
2.2	Theater .....	223
2.2.1	Die Textreproduktion im allgemeinen .....	223
2.2.2	Die Textreproduktion durch den Schauspieler .....	226
2.3	Publikum .....	229
2.3.1	Die Rezeptionsbedingungen des Publikums .....	229
2.3.2	Rezeptionsverlauf und Reaktion des Publikums .....	231
3.	Sprache .....	233
3.1	Dramenspezifischer Sprachgebrauch .....	233
3.2	Die Charakterisierung von Figuren .....	235
3.3	Monologe und Dialoge .....	236
4.	Autorenmodelle dramatischer Kommunikation .....	239

Schluß .....	255
--------------	-----

Literaturverzeichnis .....	259
1. Quellen .....	259
2. Sekundärliteratur .....	266
Abbildungsverzeichnis .....	311
Tabellenverzeichnis .....	313