

Contents

Part I Patterns of Ambivalence

Introduction	3
1 The Ontological Argument	17
2 The Historical and Social Dimension	27
3 Fiction in the Transitional Age	44

Part II *Die Leute von Seldwyla*

4 The Prefaces	59
5 <i>Pankraz, der Schmoller:</i> The Quest for Authenticity	65
6 <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe:</i> The Dialectic of Order and Freedom	80
7 <i>Frau Regel Amrain und ihr Jüngster:</i> Edification in Perspective	98
8 <i>Die drei gerechten Kammacher:</i> Morality and Economy	106
9 <i>Spiegel, das Kätzchen:</i> A Fairy-Tale in the Age of Prose	118
10 <i>Kleider machen Leute:</i> Romance and Disenchantment	124

Contents

11	<i>Der Schmied seines Glückes:</i> The Age of Fake	140
12	<i>Die mißbrauchten Liebesbriefe:</i> Affect and Affectation	147
13	<i>Dietegen:</i> Outside the Gates of Paradise	155
14	<i>Das verlorne Lachen:</i> The Risks of Poeticisation	167
	Conclusion	183
	Bibliography	196
	Index	200