

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Chapitre I — Les lignes de force du roman policier	7
I. Texte et contexte, 7 — II. Structures, 12 — III. Omniprésence, 19.	
Chapitre II — Les pères fondateurs	21
E. A. Poe, E. Gaboriau, C. Doyle, G. Leroux, M. Leblanc.	
Chapitre III — Le problème et sa solution	33
I. Le modèle anglais (A. Christie, D. Sayers, G. K. Chesterton), 36 — II. Le roman-problème aux Etats-Unis (S. S. Van Dine, E. D. Biggers, J. D. Carr, R. Stout, E. Queen, E. S. Gardner), 46 — III. Variantes de langue française (P. Véry, St. A. Steeman, Cl. Aveline), 53 — IV. Courants dissidents (R. A. Freeman, A. B. Cox, E. Wallace), 55.	
Chapitre IV — Le roman noir	57
I. La carrière de l'œil privé (D. Hammett, R. Chandler, R. Macdonald, M. Spillane), 59 — II. Policiers et agents spéciaux (Ed McBain, Ch. Himes, P. Cheyney), 68 — III. L'archipel noir (W. R. Burnett, D. Goodis, H. McCoy, J. M. Cain, J. H. Chase, J. Thompson), 72 — IV. Le roman noir français (L. Malet, A. Simonin, Aug. Le Breton, Fr. Dard, J. Amila, Fr. Ryck), 79.	
Chapitre V — Simenon	87
G. Simenon, Fr. Glauser.	
Chapitre VI — Le roman à suspense	93
W. Irish, P. Boileau/Th. Narcejac, S. Japrisot, P. Highsmith, Fr. Dürrenmatt.	

Chapitre VII — La période récente	103
I. Sociogrammes (C. Fruttero / Fr. Lucentini, M. V. Montalbán, M. Sjöwall/P. Wahlöö, T. Hillerman), 105 — II. Critique idéologique (J.-P. Manchette), 109 — III. Mort et mémoire (D. Daeninckx, R. Cook), 111 — IV. Le cliché et sa subversion (A. Demouzon, B. Pronzini), 114 — V. Violence hallucinante (J. Ellroy), 117.	
Annexe — S. S. Van Dine, <i>Les vingt règles du roman policier</i>	121
Instruments de travail	125

Imprimé en France
 Imprimerie des Presses Universitaires de France
 73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme
 Novembre 1993 — N° 39 716