

Inhalt

- 8 JÖRG MAGENER **Kino vor dem Kino**
- 14 ANDRÉ VLADIMIR HEIZ *Zeichen*
- 28 VINZENZ HEDIGER *Trailer*
- 30 WOLFGANG BEILENHOF UND MARTIN HELLER
Kartografie des Populären Eine Einführung
- 60 GEORG SEESSLEN *Sünde*
- 64 MERET ERNST **Regie der Verführung**
Vortechnischer Bildstil im expressiven Stummfilmplakat
- 80 MATTHIAS MICHEL *Popcorn*
- 82 MARC RIES *Strasse*
- 90 ANNA KANAÏ **Der gedruckte Film**
Das konstruktivistische Filmplakat der zwanziger Jahre
- 121 ELISABETH BRONFEN *Wahrnehmen*
- 124 JAN SAHLI **Bilder aus Bildern für eine Nation**
Das Plakat des alten Schweizer Films
- 138 GERTRUD KOCH *Zuschauer*
- 152 ERIC DE KUYPER *Beine*
- 154 KARL SIEREK *Gesicht*
- 156 KATHARINA SYKORA *Posen*
- 158 MATTHIAS MICHEL UND ISABELLE KÖPFLI
Apokalypse am Sunset Boulevard Zur Generierung
medialer Images: Das Starplakat
- 192 RUEDI WIDMER *Legenden*
- 194 DUŠAN BROZMAN **Eine bildnerische Angelegenheit**
Das tschechische Filmplakat seit den sechziger Jahren
- 200 BARBARA VINKEN *Mode*
- 214 MEILI DSCHEN *Kontinuität*
- 224 CHRISTINE N. BRINCKMANN *Farbe*
- 228 MEILI DSCHEN **Der flüchtige Blick**
Momentaufnahmen aktueller Filmplakate
- 236 DALIAH KOHN *Wie wird ein Film ‚gemacht‘?*
- 252 HANS ULRICH RECK *Hieroglyphik*
- 258 ANDRÉ CHEVAILLIER UND MARTIN HELLER *Sammeln*
- 261 MERET ERNST **Literatur**