

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	1
1. Die 'Monarchia' Dantes	1
2. Die philosophiehistorischen Fragestellungen dieser Arbeit	5
3. Rezeptionsgeschichte als Methode.....	7
4. Die zu untersuchende Periode der Rezeptionsgeschichte	11
5. Gliederung des Inhalts	12
Kapitel I: Hinweise zur Überlieferungsgeschichte.....	15
I. Einleitung	15
II. Die Handschriftenzahl der 'Monarchia' im Vergleich zu anderen politischen Schriften ihrer Zeit	17
III. Die 'Monarchia'-Handschriften: Mitüberlieferung, Datierung, Handschriftengeschichte und soziales Umfeld des Publikums	21
1. Die Handschriften des 14. Jahrhunderts	21
2. Die Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts	31
3. Die Handschriften der ersten anonymen Übersetzung der 'Monarchia' in die italienische Volkssprache	54
4. Die Handschriften der 'Monarchia'-Übersetzung des Marsilio Ficino ..	56
IV. Conclusiones	65
1. Die Überlieferungsgeschichte unter geographischem Gesichtspunkt	65
2. Versuch einer Typologie und institutionellen Situierung der Besitzer der 'Monarchia'-Handschriften	67
3. Philosophiehistorische Aspekte der Überlieferungsgeschichte	69
4. Tabelle der 'Monarchia'-Handschriften	70
Kapitel II: Die 'Monarchia'-Rezeption in 'Commedia'-Kommentaren des 14. Jahrhunderts	75
I. Einleitung	75
II. Graziolo de' Bambagliolis Kommentar zum 'Inferno'	77
III. Die Verwendung der 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Jacopo della Lana	85
IV. Die 'Monarchia' und der 'Ottimo-Commento'	98
V. Die 'Monarchia'-Lektüre im 'Commedia'-Kommentar des Pietro Alighieri	100

VI.	Die 'Monarchia' und die lateinische Übersetzung des Lana-Kommentars durch Alberico da Rosciate.....	104
VII.	Die 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Benvenuto da Imola.....	108
VIII.	Die 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Francesco da Buti und im 'Anonimo Fiorentino'	113
IX.	Conclusiones	115
Kapitel III: Bologna als Zentrum der frühen 'Monarchia'-Rezeption		117
I.	Der Dantegegner Guido Vernani von Rimini	117
1.	Das philosophische Unternehmen des Guido Vernani	117
2.	Der 'Tractatus de potestate summi pontificis' und die 'Monarchia' Dantes	125
3.	Inhaltliche Beziehungen zwischen dem 'Tractatus de potestate summi pontificis' und dem 'Tractatus de reprobatione Monarchie'	130
4.	Guido Vernanis Kritik des zweiten Buches der 'Monarchia' im 'Tractatus de reprobatione Monarchie'	137
5.	Conclusio: Versuch einer Gesamtwürdigung der Dante-Kritik Vernanis.....	148
II.	Die Verurteilung der 'Monarchia' durch Bertrand de Pouget	151
1.	Einleitung.....	151
2.	Bartolus de Saxoferratos Zeugnis der 'Monarchia'-Verurteilung.....	153
3.	Das Zeugnis der 'Monarchia'-Verurteilung in Boccaccios 'Trattatello in laude di Dante'	156
4.	Spuren der 'Monarchia'-Verurteilung in Kanzonen des Pietro Alighieri	160
5.	Conclusiones.....	161
III.	Das Dante-Leseverbot der Dominikaner im Jahre 1335	163
IV.	Der Bologneser Volksaufstand gegen die päpstliche Herrschaft im Jahre 1376 und die 'Motiva Dantis' bei Johannes von Legnano.....	166
1.	Einleitung.....	166
2.	Die Schrift 'De iuribus ecclesiae Romanae in Civitatem Bononiae' und der Volksaufstand in Bologna im Jahre 1376.....	168
3.	Die 'Motiva Dantis'	171
Kapitel IV: Die 'Monarchia' im Spiegel der hierokratischen Kritik des 14. Jahrhunderts.....		175
I.	Zeitgeschichtliche Rahmenbedingungen	175
II.	Wilhelm von Sarzano: Der erste Kritiker der 'Monarchia'?.....	179

1. Einleitung.....	179
2. Analyse der vermeintlichen 'Monarchia'-Kritik bei Wilhelm von Sarzano	180
III. Franz von Mayronis und die 'Monarchia' Dantes.....	187
1. Franz von Mayronis, ein Kritiker der 'Monarchia'?	187
2. Conclusio	193
IV. Augustinus von Ancona und die 'Summa de potestate ecclesiastica'	195
1. Vita	195
2. Kleinere politische Schriften des Augustinus von Ancona	196
3. Die 'Summa de potestate ecclesiastica'	197
4. Die 'Summa de potestate ecclesiastica' und die 'Monarchia'	199
V. Guillelmus de Villana Cremonensis	207
1. Einleitung	207
2. Die 'Reprobatio errorum' und ihre Beziehung zu Dantes 'Monarchia' ..	208
VI. Der Dantegegner Augustinus Favaroni	225
1. Einleitung	225
2. Datierung und historische Situierung des 'Tractatus De principatu papae'	226
3. Die 'Monarchia'-Kritik Favaronis	227
4. Der historische Kontext der 'Monarchia'-Kritik Favaronis	227
VII. Der Dantegegner Wilhelm Centueri von Cremona	229
1. Einleitung	229
2. Der 'Tractatus de iure monarchiae'	230
3. Die 'Monarchia' und der 'Tractatus de iure monarchiae'	235
4. Conclusiones	246
Kapitel V: Die 'Monarchia' jenseits der Alpen	249
I. Der 'Monarchia'-Kommentar des Cola di Rienzo	249
1. Ein cisalpiner 'Monarchia'-Kommentar	249
2. Cola di Rienzo als Autor des Kommentars	250
3. Zum Inhalt des 'Monarchia'-Kommentars	254
4. Conclusio	255
II. Die 'Monarchia' in Krakau zu Anfang des 15. Jahrhunderts und auf dem Konzil von Konstanz: Johannes Falkenberg und Paul Vladimiri ..	258
1. Einleitung	258
2. Zur Entstehungsgeschichte des Traktats 'De monarchia mundi' des Johannes Falkenberg	258
3. Wer ist der Mitarbeiter von Matthäus von Krakau bei der Redaktion des Traktats 'De praxi Romanae curiae'?	

Wer ist der Autor des 'Speculum Aureum'?	262
4. Dantes 'Monarchia' und Falkenbergs 'De monarchia mundi'	265
5. Zwischenbilanz	271
6. Die 'Monarchia' auf dem Konzil von Konstanz: Paul Vladimiri	272
7. Die 'Monarchia'-Kritik Vladimiris	277
8. Falkenbergs Schrift gegen Vladimiri am Konzil von Konstanz	280
9. Conclusiones	283
Kapitel VI: Aspekte der 'Monarchia'- Rezeption in der Monarchietheorie des 15. Jahrhunderts.....	287
I. Die Kuralistische Versöhnung mit der 'Monarchia': Antonio Roselli	287
1. Einleitung	287
2. Antonio Rosellis 'Monarchia'	291
3. Die Rezeption der 'Monarchia' Dantes in der 'Monarchia' Roselli's	305
4. Conclusiones	326
II. Die Verurteilung und Bekämpfung der Monarchia Rosellis: Henricus Institoris	328
1. Die Fortuna der 'Monarchia' Rosellis und das 'Opusculum in errores monarchie' des Henricus Institoris	328
2. Die Widerlegung von Argumenten aus der 'Monarchia' Dantes im 'Opusculum in errores monarchie'	332
3. Conclusiones	341
III. Hinweise zur 'Monarchia'-Kritik im Kommentar zum 'Decretum Gratiani' des Johannes Antonius de Sancto Georgio	343
Kapitel VII: Die toskanischen Übersetzungen der 'Monarchia' im 15. Jahrhundert.....	347
I. Die Anonyme Übersetzung in die toskanische Volkssprache	347
II. Dante Platonico: Die 'Monarchia'-Version des Marsilio Ficino.	350
Kapitel VIII: Die 'Monarchia' und das Reich zur Zeit Karls V.....	355
I. Das Druckprojekt des Mercurino de Gattinara	355
II. Das 'Catholicum opus imperiale regiminis mundi' des Miguel de Ulçurrun	361
Kapitel IX: Die Vorgeschichte der 'Editio Princeps'	371
I. Die katholische Verurteilung und die protestantische Vereinnahmung der 'Monarchia'	371
1. Die 'Monarchia'-Kritik im Traktat 'De Concilio' des	

Dominicus Jacobatius	372
2. Dante haereticus. Der Traktat 'In Constantini Donationem Iuris Utriusque Praxis' des Henricus Buccellius	373
3. Restauro Castaldis 'De Imperatore'	374
4. Die protestantische Vereinnahmung Dantes als „Vorläufer Luthers“ durch Matthias Flacius Illyricus und P. Paolo Vergerio	376
II. Johannes Herolds deutsche Übersetzung der 'Monarchia'	382
III. Die Editio Princeps der 'Monarchia' Johannes Oporinus und Johannes Basilius Herold	385
Schlußbetrachtung	391
1. Die Rezeptionsgeschichte im Überblick	392
2. Die Metamorphosen eines philosophischen Werkes	401
Edition von Guido Vernanis 'Tractatus de potestate summi pontificis'	411
I. Einleitung	411
1. Die Handschriften	411
2. Der Druck	415
3. Handschriftenverhältnis und Editionsprinzipien	417
4. Zur Textgestaltung	422
II. Kritischer Text: 'Tractatus de potestate summi pontificis'	423
Bibliographie	447
I. Abkürzungsverzeichnis	447
II. Quellen	449
III. Sekundärliteratur	456
Handschriftenverzeichnis	475
Namensverzeichnis	479