

INHALT

EINFÜHRUNG	I
I THOMAS MANN – ALFRED BAEUMLER – JOHANN JAKOB BACHOFEN	5
1. Thomas Manns Bachofen-Lektüre: <i>Der Mythos von Orient und Occident</i> und <i>Urreligion und antike Symbole</i>	5
2. Contra Baeumler, pro Bachofen: Spurensicherung in der Essayistik	15
II BACHOFEN IM ROMAN	49
1. Exemplarische Analyse des Themenkomplexes „Schleier“	49
2. Das Motiv von Amor und Psyche und die Symbolfunktion der Lampe	62
3. Zur Esel-Metaphorik I: Vorgeschichte und Quellen	77
4. Zur Esel-Metaphorik II: Verwendung und Funktion	95
5. Homoerotik-Komplex: „Rückfall“ als politischer und privatsexueller Schlüsselbegriff	122
ANHANG I: Johann Jakob Bachofen: <i>Urreligion und antike Symbole</i> Bd. I, S. 312–321: <i>Die Lampe und ihr Öl im Mythos von Amor und Psyche</i> (mit Lesespuren Thomas Manns)	147
ANHANG II: Johann Jakob Bachofen: <i>Urreligion und antike Symbole</i> Bd. I, S. 437–442: <i>Der Esel</i> (mit Lesespuren Thomas Manns)	157
Bibliographie	163
Namenregister	173