

Inhaltsverzeichnis

<i>Gerhard Neumann</i>	7
Lektüre und Lebenswelt	
<i>Martin Bollacher</i>	33
»[...] das Weitertragen des Gelesenen«.	
Lesen und Schreiben in Canettis Autobiographie	
<i>David Roberts</i>	49
Die Blendung der gesamten Romanliteratur.	
Bemerkungen zu Canettis paradoxer Romanpoetik	
<i>Wolfgang Frühwald</i>	59
Spuren der Antike. Zu Elias Canettis Buch	
»Der Ohrenzeuge. Fünfzig Charaktere«	
<i>Barbara Bauer</i>	77
»Unter dem Eindruck der Ereignisse in Deutschland«.	
Ideologiekritik und Sprachkritik in Elias Canettis	
»Komödie der Eitelkeit«	
<i>Dieter Lamping</i>	113
»Zehn Minuten Lichtenberg«.	
Canetti als Leser anderer Aphoristiker	
<i>Anthony Stephens</i>	127
Variationen über zwei Kafka-Erzählungen in Canettis	
»Die Blendung«	
<i>Gerhard Neumann</i>	139
Lektüren der Macht. Elias Canetti als Leser	
Daniel Paul Schrebers und Franz Kafkas	
<i>Theo Stamm</i>	161
Lektüre des Anderen. Elias Canettis anthropologischer	
Blick	

<i>Angelika Redder</i>	177
Canetti liest – einige linguistische Bemerkungen	
 <i>Gerhard Neumann</i>	 193
Vom Lesen der Bilder.	
Canettis imaginäre Lektüren zwischen Blendung und Vision	