

INHALT

VORWORT

Ton Koopman 6

VORBEMERKUNG

Christoph Wolff 8

I DER KOMPONIST IN SEINER WELT

1 DIE VOR-LEIPZIGER KANTATEN:
REPERTOIRE UND KONTEXT

Christoph Wolff 13

2 GATTUNGEN UND STILE DER
KIRCHENMUSIK UM 1700:

Peter Wollny 29

3 MUSIKLEBEN DER STÄDTE UND HÖFE
MITTELDEUTSCHLANDS UM 1700

Claus Oefner 45

4 LEBENS- UND WIRKUNGSSTATIONEN
BACHS

Andreas Glöckner 59

5 BACH DER ORGANIST

George B. Stauffer 87

6 BACH - INSTRUMENTALVIRTUOSE
UND KOMPONIST

Hans-Joachim Schulze 103

II DIE WERKE UND IHRE WELT

- 7 TEXTE UND TEXTDICHTER
Hans-Joachim Schulze 111
- 8 LITURGISCHE UND THEOLOGISCHE
ASPEKTE ZU DEN TEXTEN DER
FRÜHESTEN KANTATEN
Martin Petzoldt 119
- 9 BIBEL, GESANGBUCH UND
GOTTESDIENST
Martin Petzoldt 135
- 10 CHOR UND INSTRUMENTARIUM
Christoph Wolff 157
- 11 CHOR- UND CHORALSÄTZE
Daniel R. Melamed 169
- 12 ARIEN UND REZITATIVE
Peter Wollny 185
- 13 AFFEKTE, RHETORIK UND
MUSIKALISCHER AUSDRUCK
Ulrich Leisinger 199
- 14 ASPEKTE DER AUFFÜHRUNGSPRAXIS
Ton Koopman 213
- Abkürzungen 228
- Bibliographie 228
- Index 233