

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
BIOGRAPHIEN	9
AMBROSIUS HOLBEIN UND HANS HOLBEIN DER JÜNGERE	9
FARBTAFELN	15
KATALOG	43
AMBROSIUS HOLBEIN	45
AMBROSIUS HOLBEIN – NACHFOLGER (Nr. 6, 7)	47
AMBROSIUS HOLBEIN – UMKREIS (Nr. 8, 9)	48
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE UND AMBROSIUS HOLBEIN	50
Die Randzeichnungen im Lob der Torheit. 1515 (Nr. 10–91)	50
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE	67
FRÜHE ZEICHNUNGEN IN BASEL UND LUZERN ZWISCHEN 1516 UND 1519	67
Das Doppelbildnis des Basler Bürgermeisters Jakob Meyer zum Hasen und seiner Frau Dorothea, geborene Kannengiesser. 1516 (Nr. 92, 93)	67
Die Fassadenmalerei am Hertensteinhaus in Luzern (Nr. 96, 97)	69
Frühe Scheibenrisse (Nr. 98, 99)	71
DIE BASLER JAHRE ZWISCHEN 1519 UND 1526; DIE FRANKREICHREISE	72
Acht Risse für vier Scheibenpaare (Nr. 100–107)	72
Die Helldunkel-Zeichnungen aus der Zeit um 1520 (Nr. 108–111)	74
Die Fassadenmalereien am Haus «Zum Tanz» in Basel (Nr. 112–121)	80
Die Wandmalereien im Grossratssaal des Basler Rathauses (Nr. 123–138)	85
Entwürfe aus der Zeit um 1522/23 (Nr. 139, 140)	94
Die Kostümstudien (Nr. 141–147)	95
Die Tierstudien (Nr. 148, 149)	98
Die Stifterfiguren der Jeanne de Boulogne und des Jean de Berry (Nr. 150, 151)	99
Das Bildnis des Bonifacius Amerbach (?) (Nr. 152)	101
Die Bildniszeichnungen für die Darmstädter Madonna (Nr. 153–155)	103
Der Scheibenriss mit dem Terminus (Nr. 156)	104
DER ERSTE ENGLANDAUFENTHALT 1526 BIS 1528	106
Die Bildnisse (Nr. 157–161)	106
DIE BASLER ZEIT ZWISCHEN 1528 UND 1532	109
Zehn Scheibenrisse zur Passion Christi (Nr. 162–171)	109
Die Orgelflügel (Nr. 174a–d)	115
Entwürfe der letzten Basler Jahre (Nr. 175–180)	118
DER ZWEITE ENGLANDAUFENTHALT 1532 BIS 1543	121
Die Bildnisse (Nr. 181–183)	121
Entwürfe für kunsthandwerkliche Arbeiten (Nr. 184–187)	122
Bewegungsstudie eines weiblichen Körpers (Nr. 188)	123

DAS SOGENANNT E ENGLISCHE SKIZZENBUCH (Nr. 189–276)	124
Proportionsstudien und Studien zur Perspektive (Nr. 189, 190)	126
Entwürfe für Schmuck (Nr. 191–232)	127
Entwürfe für Waffen (Nr. 233–238)	135
Entwürfe für Gefässe und Tafelaufsätze (Nr. 239–256)	137
Ehemals Holbein zugeschriebene Zeichnungen aus dem Englischen Skizzenbuch (Nr. 259–276)	142
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE – WERKSTATT (Nr. 277–282)	145
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE – NACHFOLGER (Nr. 283–286)	148
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE – UMGREIS (Nr. 287–326)	150
Ornamententwürfe (Nr. 289–294)	150
Scheibenrisse (Nr. 295–325)	152
Drei Scheibenrisse für das Maria Magdalenenkloster in Basel (Nr. 299–301)	153
HANS HOLBEIN DER JÜNGERE – KOPIEN (Nr. 327–337)	162
Entwürfe für Dolchscheiden mit dem Totentanz (Nr. 327–329)	162
TAFELN	167
ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR	271
ABKÜRZUNGEN UND BILDNACHWEIS	277
ANHANG	279
DIE HOLBEIN-ZEICHNUNGEN IN DEN INVENTAREN DES AMERBACH-KABINETTS UND DES MUSEUM FAESCH	281
WASSERZEICHEN	287
KONKORDANZ	305
REGISTER: PERSONEN, ORTE, SACHEN	307