

Einleitung	1
Streifzüge	11
<b>Allmacht und Ohnmacht</b>	
<i>Friedrich Dürrenmatt</i>	
<i>Es steht geschrieben (1947)</i>	
Protestantismus und Narzissmus	15
<i>Max Frisch</i>	
<i>Montauk (1975)</i>	
Narzissmus und Intellektualität	39
<i>Paul Nizon</i>	
<i>Das Jahr der Liebe (1981)</i>	
«Horror vacui» und «Allumberührtsein»	55
<i>Hermann Burger</i>	
<i>Die Künstliche Mutter (1982)</i>	
Depression und Euphorie	69
<b>Frühe Verletzungen</b>	
<i>Otto F. Walter</i>	
<i>Der Stumme (1959)</i>	
Die Verletzungen der Kindheit als Schreibimpuls	83
<i>Hans Boesch</i>	
<i>Die Fliegenfalle (1968)</i>	
Im Stollen der Erinnerungen	95
<i>E. Y. Meyer</i>	
<i>In Trubschachen (1973)</i>	
Bodenlosigkeit und der freundliche Trost des Handfesten	109
<i>Christoph Geiser</i>	
<i>Brachland (1980)</i>	
Scherben und Splitter einer Familiengeschichte	121

## Protest und Verheissung

*Otto F. Walter*

*Die Verwilderung (1977)*

Protest und Verheissung 135

*E. Y. Meyer*

*Die Rückfahrt (1977)*

Eine Kant-Krise und ihre Überwindung 151

*Hans Boesch*

*Der Kiosk (1978)*

Die Suche nach dem verlorenen Paradies 163

## Aussenseiterphantasien

*Gerold Späth*

*Unschlecht (1970)*

Die Mär vom vitalen Aussenseiter 181

*Beat Brechbühl*

*Kneuss (1970)*

Lustige Trivialität und ein bisschen Tiefsinn 193

*Urs Widmer*

*Die gelben Männer (1975)*

Die Galaxis am Rande von Basel 203

## Das Paradies und der Tod

*Gertrud Leutenegger*

*Vorabend (1975)*

Die Angst vor dem Erwachsenwerden 215

*Hans Boesch*

*Der Sog (1988)*

Paradies und Hölle einer Kindheit 231

*Gerhard Meier*

*Toteninsel (1979)*

Tod und Verklärung 239

Rückblick auf eine Epoche 251