

Einleitung	1
Streifzüge	11
Allmacht und Ohnmacht	
<i>Friedrich Dürrenmatt</i>	
<i>Es steht geschrieben (1947)</i>	
Protestantismus und Narzissmus	15
<i>Max Frisch</i>	
<i>Montauk (1975)</i>	
Narzissmus und Intellektualität	39
<i>Paul Nizon</i>	
<i>Das Jahr der Liebe (1981)</i>	
«Horror vacui» und «Allumberührtsein»	55
<i>Hermann Burger</i>	
<i>Die Künstliche Mutter (1982)</i>	
Depression und Euphorie	69
Frühe Verletzungen	
<i>Otto F. Walter</i>	
<i>Der Stumme (1959)</i>	
Die Verletzungen der Kindheit als Schreibimpuls	83
<i>Hans Boesch</i>	
<i>Die Fliegenfalle (1968)</i>	
Im Stollen der Erinnerungen	95
<i>E. Y. Meyer</i>	
<i>In Trubschachen (1973)</i>	
Bodenlosigkeit und der freundliche Trost des Handfesten	109
<i>Christoph Geiser</i>	
<i>Brachland (1980)</i>	
Scherben und Splitter einer Familiengeschichte	121

Protest und Verheissung

Otto F. Walter

Die Verwilderung (1977)

Protest und Verheissung 135

E. Y. Meyer

Die Rückfahrt (1977)

Eine Kant-Krise und ihre Überwindung 151

Hans Boesch

Der Kiosk (1978)

Die Suche nach dem verlorenen Paradies 163

Aussenseiterphantasien

Gerold Späth

Unschlecht (1970)

Die Mär vom vitalen Aussenseiter 181

Beat Brechbühl

Kneuss (1970)

Lustige Trivialität und ein bisschen Tiefsinn 193

Urs Widmer

Die gelben Männer (1975)

Die Galaxis am Rande von Basel 203

Das Paradies und der Tod

Gertrud Leutenegger

Vorabend (1975)

Die Angst vor dem Erwachsenwerden 215

Hans Boesch

Der Sog (1988)

Paradies und Hölle einer Kindheit 231

Gerhard Meier

Toteninsel (1979)

Tod und Verklärung 239

Rückblick auf eine Epoche 251