

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zum Geleit</b>	V
<b>Vorwort</b>	IX
<b>Dank an die Interviewpartner</b>	XI
<b>I. Eine Region ist eine Region ist eine Region</b>	3
1. Die Region am Oberrhein – ein Umgrenzungsversuch	3
1.1. (Grenz-)Region – «Staat» zwischen den Staaten	3
1.2. Begriffsgrenzen: Dreiland, Dreyeckland, Regio (Trirhena) und EuroRegion Oberrhein	4
1.3. Die Grenzlandschaft	4
1.4. Grenzüberschreitungen	7
1.5. Identität und Abgrenzung	8
1.6. Der politische Schritt über den Rhein	11
2. Die Europäische Union als Kulturförderer am Oberrhein?	15
2.1. Der Vertrag von Maastricht	16
2.2. Der Kulturauftrag der Europäischen Union	17
2.3. Das Kulturförderkonzept der Europäischen Union	18
2.4. Förderprogramme	18
2.5. EU-Ansprüche und Oberrhein-Realitäten	21
<b>II. Rhein-Kultur</b>	23
Zur Bestandsaufnahme	23
1. Die ersten kulturellen Grenzüberschreitungen	24
2. Staatliche und kommunale Einrichtungen mit grenzüberschreitendem Kulturauftrag	26
3. Vereine, Stiftungen und Institute mit grenzüberschreitender kultureller Ausrichtung	29
4. Grenzüberschreitende Kooperationen im Bereich der bildenden Kunst	36
4.1. Museen und Kunstvereine	36
4.2. Galerien	40
5. Musikalischer Austausch über die Grenzen hinweg	41
5.1. Jugendmusikschulen	41
5.2. Orchester	41
5.3. Chöre und Bands	43
5.4. Musik-Preise	43

6. Bi- und trinationale Zusammenarbeit in der darstellenden Kunst	44
7. Oberrheinische Kleinkunst-Projekte	47
7.1. Regelmäßige Veranstaltungen und Aktionen	47
7.2. Einmalige Projekte	48
8. Grenzüberschreitende Zusammenarbeit im Bereich Film- und Videokunst	49
9. Grenzüberschreitende Projekte und Einrichtungen im Literaturbereich	50
9.1. Literaturtage und Autorenbegegnungen	50
9.2. Literaturwettbewerb	51
9.3. Literaturpreise	51
9.4. Museen und Archive	52
9.5. Literaturzeitschriften	52
9.6. Buchmessen	53
10. Zusammenarbeit der oberrheinischen Bibliotheken	53
10.1. Zur Lage der öffentlichen Bibliotheken in den drei Ländern	53
10.2. Beispiele grenzüberschreitender Projekte	54
10.3. Lesefeste	55
11. Kulturhandbücher und Führer zum Oberrhein	56
12. Der Blick über die Grenzen bei Rundfunk und Fernsehen	57
12.1. Öffentliche Rundfunkanstalten	57
12.2. Private Rundfunksender	60
12.3. Öffentliche Fernsehanstalten	61
13. Grenzüberschreitende Berichterstattung in den Printmedien	63
13.1. Tagespresse	63
13.2. Monatszeitungen	65
14. Zusammenschluß der Universitäten am Oberrhein	67
15. Kooperationen im Schulbereich	68
16. Zusammenarbeit der Volkshochschulen am Oberrhein	74
17. Grenzüberschreitende Festivals und Events	75
18. Oberrheinische und europäische Kulturpreise	79
<b>III. Grenzerfahrungen</b>	<b>80</b>
I. Kulturraum Oberrhein – ein Resumé	80
1. Entwicklung	80
2. Die politische Seite	81
3. Möglichkeiten nichtstaatlicher Einrichtungen	83
4. Bildende Kunst	84
5. Musik	86
6. Darstellende Kunst	86

7. Kleinkunst	87
8. Film- und Videokunst	87
9. Literatur	88
10. Bibliotheken	88
11. Kulturhandbücher und Führer	89
12. Rundfunk- und Fernsehanstalten	89
13. Printmedien	91
14. Universitäten	92
15. Schulen	92
16. Volkshochschulen	94
17. Festivals und Events	94
18. Kulturpreise	95
II. Einblicke und Aussichten	96
<b>IV. AnStiftung zu neuen Grenzüberschreitungen</b>	<b>99</b>
<b>I. Stabilisierende Faktoren für grenzüberschreitende Kultur-Kooperationen</b>	<b>99</b>
1. Bedeutung und Aufgabe der Kultur im Oberrheingebiet	99
1.1. Kunst und Kultur wirken auf alle Bereiche kreativitätsfördernd	99
1.2. Kulturelle Begegnungen über die Grenzen hinweg	100
1.3. Aufgaben und Zielsetzungen der grenzüberschreitenden Kulturarbeit	100
2. Information	102
2.1. Der Bedarf an aktueller Information	102
2.2. Informationsvermittlung via Datenautobahn	103
2.3. Eine Einrichtung für aktuelle Informationsvermittlung	105
3. Kommunikation	106
3.1. Eine bilinguale Zone am Oberrhein?	106
3.2. Umgang mit Mentalitätsunterschieden	106
3.3. Gesprächsbereitschaft mit Folgen	107
4. Förderung und Finanzierung	108
4.1. Förderung durch die Europäische Union und durch öffentliche Unterstützung	108
4.2. Kultur-Förderung durch die Wirtschaft	109
4.3. Alternative Förderungs- und Finanzierungsformen	109
5. Kontinuität in der Zusammenarbeit	110
5.1. Kooperationsbereitschaft auf politischer Ebene für den Bereich Kultur	110
5.2. Motivation der Kulturverantwortlichen	111

II. Prinzip Stiftung	113
1. Eine zentrale Lösung	113
2. Vorteile einer Stiftung	113
3. Situation der Stiftungen in den drei Ländern	115
4. Europäische Stiftungen und das European Foundation Center	116
5. Die «Oberrheinische Kulturstiftung» – ein mögliches Vernetzungsmodell	117
5.1. Trägerschaft	117
5.2. Stiftungsfonds	117
5.3. Stiftungszwecke	118
5.4. Sitz	118
5.5. Stiftungsaufsicht/Stiftungsrat	119
5.6. Leitung und Organisation	119
5.7. Aufgaben der Stiftung	120
<b>Schlußstrich</b>	125
<b>Anmerkungen</b>	127
<b>Literaturverzeichnis</b>	129
<b>Stichwortregister</b>	133
<b>Veröffentlichungen der REGIO BASILIENSIS</b>	136