

Inhalt

Vorwort	7
Karl Konrad Polheim Die dramatische Konfiguration	9
(mit Goethes <i>Iphigenie</i> und Hofmannsthals <i>Rosenkavalier</i> als Beispielen)	
Stefan Schröder Tödliche Ratio – Zur Konfiguration in Lessings <i>Emilia Galotti</i>	33
Georg Slotosch Goethes <i>Götz von Berlichingen</i> – Konstellationen und Konfiguration	57
Burkhard Bittrich Zur Konfiguration von Friedrich von Schillers Trauerspiel mit Chören <i>Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder</i>	91
Anne-Kristin Schatz Die Konfiguration in Christian Dietrich Grabbes <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung</i>	101
Annette Hagedorn Von der Zerrissenheit zur Harmonie: Die Konfiguration in Ferdinand Raimunds Zauberspiel <i>Der Alpenkönig und der Menschenfeind</i>	125
Marcus Deufert Lustspiel der verkehrten Welt – Bemerkungen zur Konfiguration von Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i>	147
Carsten Kretschmann „... bis zu den untersten Abstufungen herab“ – Zur Konfiguration von Friedrich Hebbels <i>Herodes und Mariamme</i>	167

Heinz-Peter Niewerth Die schlesische Kohle und das naturalistische Drama: G. Hauptmanns <i>Vor Sonnenaufgang</i> – Ideologie, Konfiguration und Ideologiekritik	211
Karl Konrad Polheim Die Konfiguration und ihre Bedeutung in Hofmannsthals Dramen <i>Der weiße Fächer</i> und <i>Der Schwierige</i>	245
Kurt Binneberg Die Konfiguration in Brechts Drama <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	275
Britta Habermann Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Ehe des Herrn Mississippi</i> Von der Komödie zur Posse – Ein Vergleich der Fassungen und ihrer Konfiguration	349