

INHALTSVERZEICHNIS

0.	Einleitung	13
0.1.	Forschungsstand	13
0.2.	Methodische Überlegung	15
0.3.	Der Einfluß C. G. Jungs.....	20
0.4.	Kunst- und Literaturbetrachtung C. G. Jungs und Max Frischs	23
1.	Entwicklungs- und Beziehungsproblematik in der Literatur und in der analytischen Psychologie	32
1.1.	Jungische Beziehungsmodelle im Zusammenhang mit der Individuation	32
1.2.	Schuldproblematik bei Max Frisch.....	41
1.2.1.	Exkurs: Wesen und Wirkung von Schuld bzw. Schuldgefühl	41
1.2.2.	Schuldverständnis und -verhältnis des Mannes bei Max Frisch.....	52
1.2.2.1.	Schreiben, Leben und die Frauen	52
1.2.2.2.	Bildproblematik und Weiblichkeitsentwurf Frischs	56
1.2.2.3.	Die Erwidern der Frau	63
1.2.2.4.	Schlußfolgerung.....	66
2.	Stiller	71
2.1.	Existenz- und Frauenproblematik.....	71
2.2.	Das Muttersymbol	83
2.2.1.	Sehnsucht und Suche nach der Mutter	83
2.2.2.	Textbeispielanalyse.....	87
2.2.2.1.	Mexiko: Die Marktszene, die Wüste und der Vulkanausbruch	87
2.2.2.2.	Der Todesritus auf Janitzio	91
2.2.2.3.	Die Höhlengeschichte.....	94
2.3.	Der Mutterkomplex Stillers	107
2.3.1.	Das Mutterbild und die Mutter-Sohn-Beziehung	108
2.3.1.1.	Stiller und seine Mutter	108

2.3.1.2.	Die Alex-Geschichte als Parallele zu Stillers Mutterkomplex ..	112
2.3.2.	Stillers Sexualität und seine Inzestwünsche	116
2.3.2.1.	Stillers Sexualkonflikt	116
2.3.2.2.	Textbeispielanalyse: Stillers Traum von der Mutter	124
2.3.3.	Rückkehr zum Infantilismus	128
2.3.4.	Größenwahn	133
2.3.5.	Minderwertigkeitsgefühl	138
2.4.	Anima-Problematik	140
2.5.	Julikas und Stillers Beziehungsmodell: Übertragung und Gegenübertragung	153
2.6.	Repräsentation und Charakterisierung der Frau.....	156
2.6.1.	Julika	156
2.6.1.1.	Position und Funktion der Figur Julika	156
2.6.1.2.	Julika aus der Sicht der analytischen Psychologie Jungs	160
2.6.1.3.	Julikas Kunst, Schönheit und Sexualproblematik	169
2.6.1.3.1.	Die Perspektive Stillers	169
2.6.1.3.2.	Die Perspektive Julikas	171
2.6.2.	Sibylle.....	175
3.	Homo faber	183
3.1.	Der Drang zum Schreiben und die Jungsche Konzeption der Synchronizität.....	183
3.2.	Antagonismus des Selbst und der Geschlechter.....	194
3.2.1.	Fabers psychische Inflation und geschlechtlicher Dualismus....	194
3.2.2.	Körperentfremdung und körperlicher Verfall	205
3.3.	Fabers Regression in das Mutterreich	211
3.4.	Figurencharakterisierung und psychologische Funktion der Frau.....	219
3.4.1.	Ivy.....	221
3.4.2.	Sabeth	227
3.4.3.	Hanna.....	233
4.	Schlußwort	243

5.	Verzeichnis der Titelabkürzungen	247
6.	Literaturverzeichnis	249