

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	13
II.	Die Thematik im Werk - ein Überblick	25
1.	Hermann Hesse	25
1.1.	Neuromantische Anfänge	25
1.2.	Neubeginn und Politisierung: "Subjektive Musik"	28
1.3.	"Objektive Musik"	35
2.	Thomas Mann	37
2.1.	Die dominante Rolle Wagners	38
2.2.	Wagner als künstlerisches Vorbild	38
2.3.	Thematisierung Wagners im Werk	40
2.4.	Wagners Position im "Dreigestirn"	41
2.5.	Wagner und Goethe	45
2.6.	Wagner und die deutsche Seele	46
3.	Vorläufiges Fazit	51
4.	Zur Entstehungsgeschichte der Romane	53
III.	Musikalische Struktur der Romane	57
1.	"Das Glasperlenspiel"	57
2.	"Doktor Faustus"	62
3.	Zwischenfazit	66
IV.	Inhaltliche Darstellung der Musik	71
A.	"Dämonische" Diagnose	71
1.	"Das Glasperlenspiel"	72
1.1.	"Rauschende Musik" und der "Feuilletonismus"	72
2.	"Doktor Faustus"	77
2.1.	Soziale Erosion in der Vor- und Zwischenkriegszeit	77
2.2.	Exkurs: Wagnerscher Subtext	81
2.2.1	Vorbemerkung	81
2.2.2.	Das "Reich des Grals"	83

2.2.3.	"Meistersinger"-Akzente	89
2.2.4.	Durchbruchversuche	91
2.2.5.	Siegfried	95
2.2.6.	Echo / Parsifal	100
2.2.7.	Wagner und Wagnerei	101
2.2.8.	Auf Wagners Spuren	105
2.2.9.	Zwischenfazit	107
2.3.	Musikgeschichtliche Lektionen	108
2.3.1.	Kretzschmar	108
2.3.2.	Beethoven-Vorträge	109
	a) Sonate opus 111	110
	b) Fuge	111
	c) Das Optische	112
	d) Das Elementare	113
2.3.3.	Weitere Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts	117
2.3.4.	Exkurse in frühere Musikgeschichte	122
2.3.5.	Zwischenfazit	126
B.	Durchbruchversuche zu einem neuen sinnstiftenden System	127
1.	"Das Glasperlenspiel"	127
1.1.	Zurück in die Zukunft: Kastalien und die musikalische Rückwendung	127
1.2.	Idee des Glasperlenspiels	130
1.3.	Noch ein Durchbruch: Absage an den Eskapismus?	132
1.3.1.	Trieb und Geist	133
1.3.2.	Realität und Spiel	134
1.3.3.	Gesellschaftliche Verantwortung des Intellektuellen	137
1.3.4.	Phantasie der "Lichtgestalt"	141
1.4.	Zwischenfazit	142
2.	"Doktor Faustus"	144
2.1.	Leverkühns Musiktheorie	144
2.1.1.	Vorstufen der Zwölftonmusik	146
2.1.2.	Werkkritik	147
2.1.3.	Idee der Zwölftontechnik	148
2.1.4.	Zwölftontechnik und Teufelspakt	151
2.2.	Kompositionen	154
2.2.1.	"Ironische" Stücke	155

2.2.2.	Erster "Durchbruch": Apocalipsis cum figuris	163
2.2.3.	Zwischenphase	167
2.2.4.	Endgültiger "Durchbruch": Doktor Fausti Weheklag'	170
2.2.5.	Zwischenfazit	173
V.	Fazit	175
VI.	Literaturverzeichnis	179