

Inhalt

Vorwort	8
Auftrag, Ikonographie, Auftraggeber und Standort	13
Holbeins Madonnenbild von 1522	13
Ikonographie	19
Die Auftraggeber	28
Die ursprüngliche Aufstellung	30
Eine ‚Sacra Conversazione‘ vor dem Tor	35
<i>Sacra Conversazione</i> – Gemeinschaft der Heiligen	35
Die <i>Sacra Conversazione</i> im nördlichen Kontext	42
Zeremonien vor dem Tor	52
<i>Porta Coeli</i> – Tor des Himmels	61
Die <i>Solothurner Madonna</i> : eine <i>Sacra Conversazione</i> vor dem Tor ...	65
Die ‚Solothurner Madonna‘ als Kunstwerk	69
Fläche, Tiefe, Raum: Holbeins zentrales künstlerisches Problem ..	69
Die Madonna: eine oberrheinische Schönheit	73
Italienische Referenzen	82
Holbeins Italienaufenthalt	88
Rekonstruktionen und Funktionen	96
Die ‚Solothurner Madonna‘ in der Reformation	107
Der Hauptmann von Kapharnaum	107
Gute und schlechte Bilder	111
Die <i>Solothurner Madonna</i> : ein erasmisches Bild?	116
Holbein – zwischen den Fronten der Konfessionen?	121
Zur Geschichte der ‚Solothurner Madonna‘	126
Das Verschwinden des Bildes	126
Entdeckung und Restaurierung	130
Die Aufnahme der <i>Solothurner Madonna</i> in die Kunstgeschichte ..	137
Holbeins Madonna in Solothurn	144
Anmerkungen	147
Anhang: Dokumente	171
Bibliographie	183
Abbildungsnachweis	206
Register	208